

ملفوظ

الجزء الخامس من السنة السادسة * ات ١٨٨١

النور وامواجه

وسر اللون والحال

اذا لم يتعود الانسان الاتباه الى صفات الاشياء والبحث عن علاقاتها واسبابها فقلما ترسم صورها كاملة على ذهنه ولوكثر تكرارها على حواسه بل تكون خفية ناقصة لانتبهة ما نقلت عنه من الاشياء الا بعض المشابهة فاذا اراد صاحبها استحضارها وتوجيه النظر اليها لم يجد فيها الا القليل مما في اصلها مما اجهدت الذاكرة وتعب الخيال . ولذلك لا تجد عند عامة الناس الا معارف ناقصة بالاشياء واسبابها وعلاقاتها واكثر الصور التي يتصورونها في اذهانهم خفي مختلط مشوش يزول عنها حالما ترسم عليها صور محدودة موصفة بقول او مذهب او ما شاكل مما يدعو انتباههم الى اعمال النظر فيها . ويصح ذلك من قول العامة في النور والظلة فانهم لا يعرفون عن النور الا علاقته بالشمس او القمر وجسم آخر مضي فلا يفصلون بينه وبينها ويحسبون الظلة شيئاً وجودياً كالنور وما هي الا عدم النور غير انهم مع ذلك لا يعون في اذهانهم صورة محدودة للنور ولا للظلة على ما يظهر لقلة انتباههم اما الفلاسفة الذين يقضون العرف في اعمال النظر في ماهيات الاشياء واسبابها فقد اختلفوا كثيراً في ماهية النور منذ قدم الزمان الى الآن . قال اتباع الفيلسوف فيثاغورس اليوناني ان النور اجسام صغار تنفصل من الجسم المنير وتدخل العين فيبصر الانسان بها ما انفصلت عنه . وهذا هو قول الفيلسوف ايمبيدوكليس كما سيمي . وقال اتباع الفيلسوف افلاطون ان النور قوة تخرج من العين فينتج البصر في الانسان اذ ذاك . وقال اتباع الفيلسوف ارسططاليس ان النور واللون كينيتان قارئان في الجسم المنير والملون والا لم يحدث فينا ذلك الجسم البصر وادراك اللون اذ لا يخرج من الاناء الا ما فيه . وقد علم ان احداث الجسم المنير والملون البصر والشعور باللون في الناظر لا يقتضي ان يكون النور

واللون في ذلك الجسم فان الوخر بالشوكة يحدث في المخوز الام ولا الم فيها والنظر الى جسم من منشور برينا في المنشور لونا ولون فيه وعليه فتعليل اتباع ارسطو سفسطة . ولم يزل الفلاسفة يذهبون كما ذكر حتى قام الفيلسوف ديكارت الفرنسي فذهب هو واتباعه الى ان النور حركة في الجسم المنير فاذا بلغت هذه الحركة الى الجسم الشفاف اسقطت من خلاياه اجساما صغيرة جدا تنتشر حتى تصل الى العين فتدخل فيها لصغرها وتؤثر البصر في الانسان . ثم قام الفيلسوف اسحق نيوتن بعد ديكارت بست وثلاثين سنة ولما نبغ واكتشف ناموس الجاذبية العامة وكشف اسرار الكون وجه فكرته الثاقبة الى النور فحل عقده ووضح للناس كثيرا من غوامضه وذلك النور لحكم الفعل فقام علم البصريات على فضلات مباحثه . الا انه ذهب مذهب فيثاغورس في ماهية النور لانه على الحدس والتجربة بل بناء على ما ترجح له من التجارب وما ثبت له بالادلة ولذلك يعزى هذا المذهب اليه لا الى فيثاغورس والشائع اليوم في ماهية النور قولان قول نيوتن وهو القول المادي وقول هويجنس وهو القول التموجي . اما قول نيوتن فهو ان النور اجزاء صفار جدا تنفصل من الجسم المنير فتنفذ عنه بسرعة عظيمة جدا حتى تنبع على العين فتنفذ رطوباتها وتصيب العصب البصري الذي في موخرها فتنبه وتحدث في الانسان البصر . وقد خالفه كثيرون فيه ولولا شهرة نيوتن وعلو مكانه في العلم لم يشع قوله كما شاع ولا دانت له عقول الفلاسفة كما دانت حتى صاروا يتكفون لاثباته فخلات لم يكونوا يتكفونها لاثبات قول غيره . ومن جملة مخالفيه الدكتور فرنكلن اعترض بانه لو كان النور اجزاء مادية لبلغ زخم كل جزء منها على سرعته ^(١) زخم قبيلة ثقلها ٢٤ ليرة (نحو خمسة ارطال) اذا اطلقت من المدفع مما تصورناه صغيرا فاذا اصاب هذا الجسم العظم الصلب ثقبه ونفذه فكيف اذا اصاب شبكة الاعصاب اللطيفة الدقيقة المنشورة في موخر العين للشعور بالنور . فرد عليه الدكتور هورسلي ان اجسام النور اصغر الاجسام فاذا فرضنا ان قطر كل منها جزء من الف الف الف الف جزء من القيراط وكثافته اعظم من كثافة الحديد فلا يبلغ زخمه بعد وصوله من الشمس الى العين الا زخم رصاصة قطرها ربع قيراط ومسيرها اقل من قيراط في اثني عشر الف الف الف الف سنة مصرية . ولذلك يكون زخم اجزاء النور اقل كثيرا جدا من زخم اصغر الاجزاء التي تصنع بالصناعة . فاذا نظرت العين الى الشمس في اشد لمعانها لم ترد صدمة كل الاجسام النورية الواقعة عليها عن صدمة خردقة من الحديد قطرها ربع قيراط وسرعتها تزيد عن ستة عشر قيراطا يسيرا في السنة وان قوة الصدمة التي تصدمها العين عادة لا تزيد عن $\frac{1}{3}$ من تلك الصدمة فلا تشعر بها ولا تنادى به وعلى نحو هذا القياس حسب الدكتور نيوتن ثبت انه اذا

(١) لان سرعة النور نحو ١٩٢ الف ميل في الثانية فكل جسم من اجسامه يقطع هذه المسافة في اثنائه ولواقتضت قهقهة بهذه السرعة لراد زخمها عن زخم قبيلة ثقلها ١٥٠ ليرة (٣٠ رطال) تطلق من المدفع بسرعة الف قدم في الثانية

أوقد قيراط من الشمع يتجزأ اجزاء عددها ٢٦٩٦١٧٠٤٠ واربعون صفراً عن يمينها فتكون الاجزاء المنفصلة منه في ثانية واحدة من الزمان ٤١٨٦٦٠ وتسعة وثلاثين صفراً عن يمينها . وهذا يزيد عن عدد رمل البحر كله الف الف الف ضعف على فرض انه يوجد مئة رملة في كل قيراط من الارض وان كل عشرة قيراط قدم

الآن هذه التحولات وامثالها زادت المخالفين تفكيراً وتدقيقاً في الاعتراض فاعترض بعضهم بالتجربة صنع بلورات تجمع نوراً كثيراً في بقعة ضيقة ثم اوقع هذه البقعة على كفة ميزان صغير معلقة بمخيط العنكبوت وقتل هذا المخطط مئة وثمانين الف قتلة ثم تركه لذاته فلم يخلل دلالته على انه خال من قوة التل . فلم تؤثر اجسام الدور في كفة الميزان ادنى تأثير على فرض صحته وجودها حال كونها ملايين ملايين وطلقات طلقات . واعترض آخرون بالقياس العنلي بانه لو كان النور اجساماً مادية لوجب ان يكون خاضعاً لناموس الجاذبية كغيره من الاجسام ولو كان خاضعاً لناموس الجاذبية لوجب ان تكون سرعته متفاوتة بتفاوت اقدار الكواكب والاجسام التي ينذف منها . لانه اذا انذف من الشمس بسرعة مئة واثنين وتسعين الف ميل كل ثانية ينذف من كوكب يساويها في الكثافة ويزيد عنها في الكبر بسرعة اقل من تلك السرعة اذ جاذبية هذا الكوكب الكبير اقوى من جاذبية الشمس . ولذلك تمنع جاذبيته النور من الانفصال عنه والانطلاق منه اكثر مما تمنعه جاذبية الشمس . وبالتالي تقلل سرعته في انفعاده عن الكوكب عن سرعته التي يبتعد بها عن الشمس . وهذه الجاذبية ناموس يعرف به انه اذا كان كوكب كثيفاً كالشمس ولكن قطره يزيد ٢٥٠ ضعفاً عن قطرها فجاذبيته تمنع النور تماماً من الانفصال عنه . فعلى هذا القياس ينتضي ان لا نرى نوراً للكواكب المنيرة الكبيرة وهو عكس الواقع . ويعرف ايضاً بناموس الجاذبية انه اذا كان كوكب كثيفاً كالشمس ولكن اصغر منها كثيراً فجاذبيته تقل حتى تصير سرعة النور الآتي منه اعظم من سرعة النور الآتي من الشمس فعلى هذا القياس يجب ان يكون نور الكواكب الصغيرة اسرع سيراً من نور غيرها . والواقع ان النور يسير بسرعة واحدة مهما كان مصدره فلذلك لا يكون مولداً من اجسام مادية . ولكن نيوتن لم يكن ممن يقول القول مجازفة ولذلك لم يكن مخالفوه يفتخون عليه باباً الاسد باقوى من حجتهم الى ان جاء الزمان الذي فيه قضت تعاليله نفسها بفساد مذهبه وذلك في ما يعرف في فن البصريات بالانعكاس والانكسار

وبيانه ان النور اذا وقع على مرآة مثلاً رجع عنها حتى انه قد يهر عين الناظر اليها فرجوعه هذا يعرف بالانعكاس . ومن المقرر في فن البصريات انه اذا وقع النور على جسم فيعضه ينفذ بهوضه بعكس عنه في الغالب . فالذين يذهبون الى ان النور اجزاء مادية يقولون ان هذه الاجزاء متى وقعت على جسم فانه يجذب بعضها اليه بما فيه من القوة الجاذبة ويدفع بعضها عنه بما فيه من القوة الدافعة فيحصل

انعكاس النور من هذا الدفع . فكان كل جسم ذو قوة مختارة تجذب اليها ما تريد من اجزاء النور
وتدفع عنها ما تريد وذلك بتركونه هم انفسهم لو طلب منهم تصديقه . واما النور الذي ينفذ الجسم كما
نقدم فاذا كان وقوعه على ذلك الجسم منحرفاً وكان الجسم نفسه شفافاً انحرف النور عن جهة مسيره بنفوذ
اياه وخرج منه مائلاً على الجهة التي دخله فيها فنظهر شعاعه كأنها قد انكسرت ولذلك نسمي هذه



الظاهرة الانكسار . ومن الامثلة عليها ظهور العصا منكسرة اذا
وضعت منقرفة في الماء وظهور الملقعة منكسرة ايضاً اذا وضعت في
كأس ماء كما في هذه الصورة . فالتائلون بالقول المادي يعللون
هذا الانكسار بأنه متى وقعت الاجسام الصغار على وسط شفاف
من وسط آخر (كما في نفوذ شعاع الشمس للهواء ووقوعها على
الماء الذي هو اكثف من الهواء) يجذبها الوسط كما ان الارض
تجذب البحار الواقعة اليها . ثم ان كان وقوعها على هذا الوسط مائلاً
عليه يحرفها جذبه عن جهة سيرها كما ان جذب الارض يحرف
الاجسام الواقعة اليها عن جهة وقوعها اذا كانت تلك الجهة
مائلة على سطح الارض . وايضاً فاجذب يزيد سرعة الجسم الواقع لانه
اذا وقع الجسم بالاجذب بسرعة معلومة فظاهر ان الجذب بعد

ذلك يزيد سرعة في الوقوع . فيحصل من هذا الجذب امران احدهما انحراف اجسام النور عن جهتها
الأولى . وهذا عندهم تعليل الانكسار . والآخر تزايد سرعة تلك الاجسام في الوقوع حتى تبلغ الوسط
نفسه وحتى بلغته ونفذت فيه تبقى سرعتها على معدل ما كانت حال بلوغها اياه لا تزيد ولا تنقص لانه
بقدر ما تجذبها دقائق الوسط التي امامها فتزيد سرعتها تجذبها دقائق التي وراءها جذباً معاكساً فتقل
سرعتها . وعلى هذا ينبغي ان تكون سرعة النور في الاوساط الكثيفة الشديدة الجذب اعظم من سرعته في
الاوراق الطفيفة الضعيفة الجذب اذ سرعته تزيد بزيادة الجذب وتقل بقلوه . فلو صح ذلك لكان
سير النور في الهواء ابطأ من سيره في الماء وفي الماء ابطأ من سيره في الزجاج وفي الزجاج ابطأ من
سيره في الماس وهم جراً . ولكنهم لما عمدوا الى تحقيقه بالتجربة وجدوا ان سرعة النور تقل في الاوساط
الكثيفة وتزيد في اللطيفة بعكس ما زعموا فبطل قولهم وقام القول التموجي الذي سبق اليه هو محس
وابتينة العلامة بن الانكليزي بعده

اما القول التموجي فهو ان النور حركة في الاثير والايثير شيء لم يتحقق وجوده وانما فرض
اضطراباً اليه لتعليل ظواهر النور به . وهو عند اصحاب هذا المذهب جسم على غاية ما يتصور من اللطافة

مالي كل فراغ مختل لجميع الاجسام كبيرة كانت او صغيرة مكتنزة النسيج مندججة الجواهر او واسعة المسام متفرقة الجواهر ينفذ رطوبات العين كلها ولا يترك فيها فراغاً مهما كان الفراغ صغيراً. فكانه بحر وكان الجواهر المولدة منها كل الكائنات المادية جزائر فيه وصخور متباعد بعضها عن بعض. ويفرضون ايضا في هذا القول ان الجواهر الصغار التي تتألف منها الاجسام النيرة كالشمس والكواكب والنار تحرك مهتزة اهتزازاً دائماً. فباهتزازها هذا تموج بحر الاثير الذي حوّلها كما يتموج الماء في الغدير اذا اهتزت الشبانات النابتة فيه او يتموج ماء البحر حول من يخوض فيه. فتسير هذه الامواج من حول الشمس او الكواكب او النار وفي تقاطع مسافة مئة واثنين وتسعين الف ميل كل ثانية حتى تصل الى العين فتنتقل بين جواهر رطوباتها كما ينتقل الموج بين الصخور وتتحرف تارة الى هنا وطوراً الى هناك كما يخرف الماء بين الحواجز حتى تصيب جواهر العصب البصري المبروش كالشبكة في مؤخر العين فتصدمها وتنشأ عندها كما يصدم الموج الشاطئ وتنشأ عليه. فتنتقل صدمته على جواهر العصب البصري حتى تبلغ النفس فيشعر العقل بوجود النور. فيكون الفرق بين القول المادي والقول التوحي ان الاول يحسب فيه النور اجساماً ترجع بها الاجرام النيرة عيوننا بسرعة عظيمة الا اننا لا نتأثر من صدماتها لصغرهما الفائق الادراك والثاني يحسب فيه النور امواجاً على غاية اللطافة تحركها جواهر الاجرام النيرة حتى تصل حركتها الى عيوننا فتحدث فينا البصر. فالنور على الاول مادة وعلى الثاني قوة. وقد شاع القول الثاني وبطل الاول لانه لا يرد عليه ما يرد على الاول فضلاً عن كونه واقياً بتعليل ظواهر النور كلها الا نادراً

اذ اثبت ان النور يحصل من تموج الاثير سهل علينا توضيح ظواهره من النظر الى امواجه والنظر الى امواجه كالنظر الى امواج البحر ولكننا لا نقصد التصدي لذلك وانما نذكر بعض الامور السهلة الادراك: ان من يلقي حجراً في الماء يرى ان الامواج تعلو وتختفض حول الحجر بحسب زخم الحجر ثم تقل علواً وانخفاضاً كلما بعدت عن مكان وقوعه حتى تغيب على نمادي المسافة. فنقدار ما بين راس العلو ونعر الانخفاض يسمى سعة الموجة وهي عبارة عن المسافة التي تقطعها كل دقيقة من الدقائق التي تتألف منها الموجة. فالسعة هي الفسحة التي تهتز فيها الدقيقة من الجسم المتموج. وعلى هذه السعة توقف شدة النور. ولما كانت السعة تزيد بالقرب من الجسم المنير وتنفص بالابتعاد عنه كما تقدم كان النور ينقص شدة كلما ابتعد عن الجسم المنير حتى يكاد يلاشي في البعد عنه فاستطيع على رؤيته قرب الضوء ليلاً لا نستطيع على رؤيته بعيداً عن الضوء. وتناقص النور شدة لا يكون كالبعد فقط بل كربعه فاذا وضعت كتاباً على بعد ذراع عن الضوء وكتاباً من حرفه على بعد ذراعين عنه تجد النور على الاول اشدّ مما يكون على الثاني بمقدار ربع الذراعين اي باربعة اضعاف. وهذا ناموس مطرد يعبر عنه الفلاسفة

بقولهم ان النور يتغير بالقلب كمرجع البعد. وهو يصدق ايضا على الصوت والجمادية والحرارة والكهربائية وفي ذلك دليل واضح على قرب العلاقة بينها

ثم لنترجع الى الامواج التي حصلت من وقوع الحجر في الماء فنرى انها تتلو بعضها بعضاً في الابتعاد عن محل وقوعه وبين كل اثنين منها مائة مئة مئة. فاذا قسنا ما بين راسي كل موجتين منها او ما بين كل مئة مئة مئة مقدار ما بينهما يسمى طول الموجة وهذا الطول يقل بمقدار ما نتقارب الامواج بعضها من البعض ويزيد بمقدار ما نتباعد. وقد توصل العلماء الى قياس طول امواج النور بالوسائط البسيطة والحسابات المدهشة فوجدوها على غاية ما يكون من القصر: فاسوا طولها في نور الشمس فوجدوا طول بعضها جزءاً واحداً من نحو اربعين الف جزء من القيراط وطول بعض آخر جزءاً واحداً من نحو ستين الف جزء من القيراط وطول ما بقي متفاوتاً ما بين هذين الحدين. وقد تحققوا ان امواج البعض الاول وفي الطولي بالنسبة الى البقية اذا اصابت العصب البصري تجعله يشعر بنور احمر اللون وامواج البعض الثاني وهي الفصري بالنسبة الى البقية تجعله يشعر بنور بنفسي اللون وامواج ما بينهما تجعله يشعر بانوار ملونة كاللون التي بين الاحمر والبنفسي في قوس قزح. فاللون اذا ليس شيئاً موجوداً في الخارج ولا النور بالخاصة شي خارجي كذلك بل كلاهما شعور يحصل في النفس من تحرك جواهر العصب البصري ولما كانت سرعة النور في الثانية نحو ١٩٢٠٠٠ ميل او ١٢٠٠٠٠ ١٢١٦٥٠ قيراط وطول موجة من النور الاحمر نحو جزء من ٤٠ الف جزء من القيراط كان عدد الامواج الحمراء التي تدخل العين في ثانية من الزمان نحو ٤٠٨ الف الف الف موجة وكذلك كان عدد الامواج البنفسجية التي تدخل العين في ثانية واحدة من الزمان نحو ٧٢٧ الف الف الف موجة. وكان عدد امواج الالوان الخمسة الباقية بين هذين العددين. فلو امكن للانسان ان ينقر على عصب البصر ٤٠٨ الف الف الف مرة في الثانية نقر في الثانية ولا يتلفه لاراه نوراً احمر ولو امكن ان ينقر عليه ٧٢٧ الف الف الف نقر في الثانية لاراه نوراً بنفسيّاً. فاما النور واللون الاخرى تحصل من قوة الحرك مما كان فيجوها العصب البصري اليها. اذن لا تتغير حمرة الحد فلو لا عين الحب لم تكن حمرة حدّها ولا تنقل كحلا العين فلو لا عين الناظر لم يكن سواد لخطها. ان سرّ الجمال في العين لا في الجميل والعين وان صغرت فشأنها كبير خطير. واحسن ما جاء في كتاب الدروس الاولى في الفلسفة الطبيعية في ذلك وهو ينص. ان قطر العين اقصر من قيراط ومع ذلك يرسم على شبكيتها صورة ارض واسعة بكل ما فيها من الجبال والوهاد والسهول والصور والمياه والاشجار والابنية والحيوانات مستوفية التفاصيل فكان الشبكية شاطئاً وامواج النور تجري اليه من كل النواحي وتنقش عنده الوف الوف على الوف الاولوف. هذا ونحن نعجب لجمال ذلك المنظر ونغفل عن عجائب هذا المشعر. انتهى

لا يخفى ان
لا تظهر كلها في
هذه القوى فيهم
الدوق
أرض طفل في
المس
اما اللذة من الله
فهم قبل ذلك
الظر
السمع
واكثر الاطفال
مهم بحالون تنقل
الشم
يكون قوية حيفا
الخوف
اداو صرخ صر
الغيرة والغف
عوما كانت تعبر
ولا يبتلى ويقل
الحبة والبغض
سر برؤية قنبلة
وتكدر منهم. وربما
يكن عليه بكاء مرأ

قوى الاطفال

لا يخفى ان في فطرة الطفل جراثيم كل القوى الجسدية والنفسية وانها تنمو فيه بفعل المؤثرات. ولكنها لا تظهر كلها في وقت واحد ولا تتأثر على صورة واحدة. وسنورد في هذه المقالة بعض الشواهد على وجود هذه القوى فيهم وعلى كيفية ظهورها

المشاعر من حيث اللذة والالم

الذوق * اول ظواهر اللذة في الاطفال يكون بالذوق. والالم ايضا قد ينتج من الذوق فاذا ارضع طفل في الشهر الثالث من عمره حليب بقر سكره اقل من المعتاد ابي رضاعته باشمزاز اللبس * اذا مس انف طفل وجفن عينيه بريشة وهو ابن اسبوعين عيس. هذا من قبيل الالم اما اللذة من اللبس فلم تظهر في الاطفال قبلما بلغوا شهرين من عمرهم ولكن لا يستتبع من هذا انها لا توجد فيهم قبل ذلك

الظفر * الالوان محوّل نظر الطفل اليها والزاهية منها تسره كثيرا والكدره الواضحة تروق له السمع * كان طفل عمره شهر فقط وكان يلند بالاصغاء الى الغناء والدق على آلات الطرب. وكثير الاطفال حينما يبلغون الشهر الرابع والخامس من عمرهم يصيرون يحبون ان يغنى لهم ويكثرون فيهم يجالولون تمثيل الغناء حينئذ فيلذون باصواتهم الشم * يظل الاولاد زمانا طويلا لا يفرقون بين الروائح الطيبة والخبيثة ولكن قوة الشم فيهم تكون قوية حينما يبلغون الشهر العاشر من عمرهم

العواطف

الخوف * يظهر باكرا فتري الطفل يقطب وجهه ويبكي وهو في الشهر الثاني اذا عطس بجانبه احد او صرخ صرخة قوية

الغيرة والغضب * يظهران باكرا ايضا فقد ذكر مسيو برزان طفلة في الشهر الثالث من عمرها كانت تعبس وترفس وتبكي عندما ترى طفلا آخر على ندي امها. وان الطفل في اليوم الثاني من ولادته يملأ ويقلل على صورة مؤلمة عندما يلبس ثيابه ولا سيما عند ادخال يده في كفه

الحبة والبغضة * تختلفان باختلاف الاشخاص فان طفلا في الشهر الحادي عشر من عمره كان يبرؤيه قنبنة الرضاعة وكل بعض المأكّل وكان يحب بعض الاشخاص ويبغضهم ويكره غيرهم ويكره منهم. وربما ظهرت محبة الطفل ظهورا شديدا في بعض الاحوال كما اذا باغت والدته مكروه فانه يبكي عليه بكاء مرّا. ونحن نعرف طفلا وقع ابوه عن كرسي بحضرة فاعول بكاء وجرا حتى كاد يغى

عليه وكان عمره اذ ذاك نحو سبعة عشر شهراً

الحزن والفرح * يظهران في الاطفال ولكن تأثيرهما فيهم قصير الاقامة فقد روي عن ولد عمره اربع سنوات انه مات اعز اترابه فيكي عليه بكاء شديداً وحاول ابيه تعزيتة فلم يعزَّ وبعد قليل كفكف دموعه وقال لايه "يا ابي قد مات بطرس ألا تعطيني الآن حصانه وطيلة" كان لم يبق لحزنه اثر

الحركات

حالما يولد الطفل تبدو منه حركات كثيرة اكثرها لافائدة منه على ما يظهر وكلها غير ارادية على ما يرجح. ثم تقوى ارادته رويداً رويداً وتخضع اكثر حركاته. وقد راقبنا طفلة في الاسبوع الاول من عمرها فرأيناها تعطس وتثائب وتحمل عينها وتضع يديها على راسها وترضع كل ما وضع في فمها وتبسم نائمة وبظلي وتبكي احياناً اذا تركت وحدها وتسكت اذا حملت. وراقب عالم يسمى تيدمن ابنه في اليوم الثاني من ميلاده فراه يرضع كل ما وضع في فيه. اما حركات الطفل الارادية فيبدو بعضها في الشهر الثاني وفي الرابع والخامس يشتد عضلة وتقوى حركاته الارادية فاذا اوقف في مقطس ولم يشأ الجلوس فانك لتبذل قوتك على اجلاسه

القوى العقلية

الانتباه * الطفل في اليوم السابع عشر من عمره يشع بنظره السراج اذا امر امامه. وابن تيدمن المار ذكره انتبه الى اشارات المتكلمين معه وهو في اليوم الثالث عشر من عمره
الذاكرة * تختلف قوة في الاطفال كما تختلف في البالغين وقد تظهر في بعضهم باكراً فقد روي عن طفلة انها كانت تعرف ثيابها وهي في الشهر الثالث وعن اخرى انها رأت رجلاً يدق جرساً وهي في الشهر الثامن فصارت تحرك يدها كمن يدق الجرس وليبت تذكر ذلك وتفعلة زماناً طويلاً
اكتلاف الاحساسات والتصورات * كان طفل تيدمن المار ذكره ينهأ للرضاع وعمره يومان كلما التي على جانبيه لانه كان يرضع ملئ عليه. ولما بلغ الشهر الخامس كان ينهل وجهه كلما رأى مرضعته قد لبست الثوب الذي تلبسه وقت الذهاب به الى التنزه. ونحن رأينا طفلاً في الشهر السادس ينهل وجهه كلما لبس لباساً بليسه عندما يبوخذ للتنزه. وقد روي عن طفلة عمرها ثلاثة اشهر ونصف ان مرضعتها حملتها وخرجت في الشارع وابتاعت طاقه من ازهار البنفسج ووضعها في صدرها. وبعد ايام حمل الطفلة عنها وكان في عروة ثوبه وردة فوضعت الطفلة فيها على صدره وحركت شفيتها كمن يطلب الرضاعة
التجريد * هذا يتبدى في الاطفال باكراً فان كثيرين منهم يتبعون بعيونهم جسماً متحركاً بقرب

وجوههم لجرد ك
بني على اللغة
التمييز *
والأخرى فارغ
وضع امامه كك
فاخذها وسكت
ولعبت اترابه
فانفوق بصير
كتاب كبير
والنساء وهو في
ولما بلغ سنة ونصف
من امامه نظرة
التصور *
التعجب *
التك يضع فيه
أخرى سمعها
الحكم *
لبس الثوب الذي
الحكم على المحسوس
الاستدلال
منها ويكي اذا
الطبيب وما
القوى الا
بالقوة فلما يبلغ
بعده خيراً وما
وخسة اشهر يقو
برونك يكف
السنه الساد

وجوهرهم لجرّد كونه مخمركاً ويميزون بين الالوان والموترات وهذا مناقض لما يرثيه البعض من ان التجريد
يبنى على اللغة

التمييز * لا يتبدى باكراً لان طفلة عمرها ثلاثة اشهر اذني منها قنيتان الواحدة ملانة حليباً
والأخرى فارغة فقبضت على الاثنين معاً وحاولت ان ترضع من الفارغة ولكن طفلاً عمره عشرة اشهر
وضع امامه كعكة ولقمة فمسك الكعكة وترك اللقمة فأخذت الكعكة منه فشرع يبكي ويرفس فأعطي اللقمة
فأخذها وسكت ولكنه لما عضها طرحها من يده وعاد الى البكاء. وكان هذا الطفل يميز بين لعباته
ولعبات اترابه ويفرح بمسك لعبات اترابه ولكنه يغضب اذا مسكوا لعباته. وحينما يبلغ الاطفال سنة ونصفاً
فأفوق بصيرون قادرين على التمييز كثيراً فيقولون مثلاً تاب بيو (اي كتاب صغير) وتاب بابا (اي
كتاب كبير) وموني بيو (اي ليمونة صغيرة) وهلم جرّاً. وهذا نعرف طفلاً كان يميز جيداً بين الرجال
والنساء وهو في الشهر السابع من عمره فيذهب الى الرجال ولا يذهب الى النساء مهما حاولن اجتذابه
ولما بلغ سنة ونصفاً من العمر فتح عليه صغيرة وكان يعهد فيها اقراصاً من السكر فوجدتها فارغة فنظر الى
من امامه نظرة المندesh وقال "بيج نبيج" ومدّ صوته كثيراً

النصور * يتبدى باكراً جداً ومن ظواهره الخوف الشديد والاحلام
التعميم * يتبدى قبل التكلم فان طفلاً في الشهر الثامن من عمره كان بين العالمة عليه من
التكلم يضع فيها كل ما نسعه فعم من ذلك ان كل الآتية المخوفة تسع آتية أخرى فصار يضع اداة في
أخرى تسعها

الحكم * ان ما قبل عن الطفل الذي كان يحكم بعزم مرضعته على الذهاب الى التنزه من رؤيتها
ليس الثوب الذي تلبس حينئذ يدل على وجود قوة الحكم في الاطفال في ذلك السن الباكر الا ان
الحكم على المحسوسات يتبدى فيهم قبل الحكم على المجردات

الاستدلال * قال برز اذا كان الطفل في الشهر السابع ورأى مرضعته تاكل شيئاً فقد بتطلبه
منها ويبيكي اذا لم تطلعه منه كأنه يقول في نفسه ان حركة فمها هذه تدل على انها تاكل شيئاً وما تاكله تشعر
له طيب وما هو طيب لها فهو طيب لي فيبكي الى ان يحصل عليه

القوى الادبية * لا يعرف الطفل الخير ولا الشر معرفة مجردة ولكن معرفتها كذلك تكون فيه
بالنوع فالما يبلغ الشهر السادس فأفوق يصير يعرف الخير والشر في الاشياء الخارجية فبإباحة منها
بعده خيراً وما ينهى عنه بعده شراً. وطفل تيد من المار ذكره كان اذا عمل عملاً حسناً وهو ابن سنتين
وخمسة اشهر يقول "سيقول كل واحد احسنت يا صغير" واذا عمل عملاً غير حسن وقيل له ان الجيران
يروك بكف عن عمله. وما يظهر باكراً من القوى الادبية العدل والكرم والجل والنسابة

طبائع النمل

اثبتنا في الجزئين السابقين خلاصة ما وقف عليه العلماء الباحثون في طبائع النمل عموماً ونريد الآن ان نثبت بعض ما وقفوا عليه خصوصاً ونبدأ بنمل الحصاد لانه كثير في بلادنا وقد ضربت بحكمته الامثال من قديم الزمان وهو الذي اشار اليه سليمان الحكيم بقوله اذهب الى النملة ايها الكسلان . تأمل طرقها وكن حكيماً

لهذا النمل انواع كثيرة منتشرة على سطح الكرة وكلها متفنة في جمع الحبوب ابام الصيف وتخزينها الى الشتاء . وفي جمعها للحبوب من المهارة ما يقضي بالعجب لانها تستخدم لذلك بعض الوسائط الصناعية والاقتصاد في تصعد النملة على السنبلة وتمسك الحبة بمشفرها وتثبت رجلها المؤخرتين وتدور عليها كاعلى دارك حتى تنفصل الحبة فتنتزل بها وتغضي الى التربة واذا كانت متينة الاتصال تتعاون على قطعها فتلان غلة تقرض متصلاً بالسنبلة وغلة تدور بها على ما تقدم ما يدل على ان النمل يعرف فوائد المعاونة او تقسم العمل ويثبت ذلك ما قاله مفردج وهو انه رأى غلاً من غل الحصاد يقطع الحبوب من السنايل ويرميها الى غل آخر واقف تحته على الارض فيجعلها ويمضي بها الى القرية . وذكر حادثة اخرى تثبت ذلك وهي ان عدداً من النمل اتى يجتذب ميت يريد ادخاله الى قريته فلم يستطع لصيق بابها ففتح بعضه اخبره الجندب وارجله واخذ البعض الآخر في قرض مفاصلها فجرده منها وحينئذ امكنت ادخاله في باب القرية . ومن غريب ما عرفت عن غل الحصاد انه اذا رأى طريقه طويلة قسمها الى مراحل فينقل الحبوب المرحلة الاولى وهناك عملة تنقلها المرحلة الثانية وهم جراً الى ان تصل الى القرية

وعند ما تصل الحبوب الى القرية يدرسها اي يعربها من تنبها ويخرجها خارجاً ويكومه عرمة عالية لكي تذر به الريح . اما الحبوب فيخزنها في مخازن داخل القرية . وهناك امر عجيب لم يعرف سببه حتى الآن وهو ان هذه الحبوب لا تموت ما دام للنمل وصول اليها مما تقلبت احوال الطقس . وقد ظن البعض انه يقرض جرثومة النمو منها فلا تموت وذلك ليس بصحيح لان مفردج استخرج بعض هذه الحبوب وزرعها فتمت ومنع النمل عن الوصول الى غيرها وهي في القرية فتمت ايضاً في القرية فتبين انه من ذلك ان وجود النمل مع الحبوب انما هو علة عدم نموها . فظن ان ذلك مسبب عن اخيرة تصعد من النمل فتضع الحبوب ولكنها تضع حبوباً في اناء فيه تراب وغل فتمت . ثم وجد ان بخار الحامض الفلزيك (النورميك) لا يمنع نمو الحبوب فبقي ان السبب في عدم نموها مجهول . ومن المعلوم ان النمل لا يدع هذه الحبوب ترتب فتراه يخرجها الى الشمس لينشئها كلها خاف شرطها

والنوع الامبركي من هذا النمل يخزن قريته في مكان كثير العشب ويهد فسحة حول بابها فطرد

نحو عشرين قد
مستوية . ويفرغ

سنتين قد ما الى
النمل ويحصد
بالنمل الزراعي
ثم النمل

صولاً ويرى ما
ايثي على جانب
عليها جيش غفير
عن القرية ولا

طريقه غلة راجع
ولم يثبت العلماء
فالنمل يجمع هذه
لثوب فيها النبات

لثوبه كوى كثير
القطر . وهو لا
والازهار . واذا
نجم واذا كان

ينمو القطر على
اخر ذاهباً من
جداً حتى لم يستطع
الفاغ فصدع

فاخاطب به اخيراً
الحراك والحال
نحت قطعة الخ

وشى الثريقان
فاكثر . ومن غر

نحو عشرين قدماً بعد ان يزرع منها كل انواع النباتات ويرفع مختفضاها ويخفض مرتفعاتها حتى تصير
ستوية. ويفرع طريقة من هذه الفسحة وهي واسعة من اولها وتضيق بالتدرج الى ان تنتهي بعد ان تمتد من
ستين قدماً الى ثلاث مئة. ومن اعجب ما عرفت من امر هذا النمل انه يزرع نوعاً من النبات يسمى اوز
النمل ويحصده وقت الحصاد. ولؤل من اثبت ذلك لنسيك الذي راقبه ستين عديداً ومن ثم سمي
بالنمل الزراعي الا ان الشواهد غير كافية حتى الآن لاثبات هذه القضية

ثم النمل القاطع الاوراق. يذهب هذا النمل فرقاً الى الاشجار ويصعد عليها ويقطع اوراقها بنضم
صواميرها ثم يرميها على الارض حيث يكون بعضه مستعداً لجلها الى القرية. والنمل الناهب بالاوراق
يشي على جانب من الطريق والآتي يمشي على الجانب الآخر. وعندما تبلغ الاوراق باب القرية يقبل
عليها جيش غفير من الذر (النمل الصغير) فيقطعها قطعاً قطعاً ويدخلها الى القرية. وهذا الذر لا يبعد
عن القرية ولا يذهب في طلب الاوراق وان ابعد قليلاً فالتنزه فقط لانه يرجع فارغاً وان صادف في
طريقه نملة راجعة بورقة صعد عليها ورجع الى القرية راكباً. والغرض من هذه الاوراق يكاد لا يصدق
ولم يثبت العلماء الاعلام وهو ان بعض النباتات الفطرية تنبت على اوراق الاتجار في احوال معلومة
فالنمل يجمع هذه الاوراق الى قريته ليمر عليها النظر فيغتذي به فهو كالنملح يعمل الارض ويسدها
لغيرها النباتات. ولما كان الفطر لا ينمو الا في احوال معلومة من البرد والحر ترى هذا النمل يجعل
لقريته كوى كثيرة ويفتحها تارة ويسدها اخرى لكي تبقى درجة الحرارة والرطوبة في التربة مناسبة لنمو
الفطر. وهو لا يقتصر على خزن اوراق الاشجار بل يخزن مواد اخرى مما ينمو عليه الفطر مثل القشور
والازهار. واذا تبللت اوراقه بالمطر اخرجها الى الشمس ونشرها لكي تنشف ولكي يدخلها قبل ان
تتلف واذا كان حر الشمس شديداً تحفّت كثيراً لا يدخلها الا في المساء حينما تترطب عالماً ان جناتها
تبعثو النظر عليها. وكان يشتر براقب مرة هذا النمل فرأى صنماً منه آتياً الى قريته حاملاً اوراقه وصناً
اخرها من القرية في طلب الاوراق فقطع طريقة بقطعة خطب قطرها نحو قدم وشدها على الارض
جداً حتى لم يستطع النمل ان يمر من تحنها. فحاول النمل الحامل الصعود عليها فدهور عنها لثقله اما
النازع فصعد عليها من الجانب الآخر ونزل من هذا الجانب فصادف الحامل واقفاً او متدهوراً
فاختلط به اختلاط الحابل بالنابل. فتوقف النمل الحامل وازدحم صفة الى مسافة طويلة وهو لا يستطيع
الحراك والحال طرح النمل التريب من قطعة الخطب احواله جانباً واخذ هو والنمل النازع في التنب
تحت قطعة الخطب ولم يمض عليه نصف ساعة حتى فزع تحنها طريقاً وسبعاً فعاد الحامل الى احواله
ومضى الفريقان على اتم النظام. وهذا النمل متدرج على فتح الاسراب فقد يفتح سرباً طوله سبعون برداً
فاكثر. ومن غرائب اعماله ما رواه بلت عن قرية منه انتقلت الى قرية اخرى وبين القريتين احدور

فكان النمل يحمل احماله الى ان يصل الى الاحدور فيدحرجها عليه بدلاً من ان يتزل بها وعندما تبلغ سفح الاحدور يحملها نمل آخر واقف لاقتبالها هناك وينضي بها الى القرية الجديدة . ويرتد النمل الأول الذي دحرجها ويأتي باحمال غيرها فيدحرجها ولم يجرأ

ثم النمل العسال . ينقسم اهل الى كل قرية من قرى هذا النمل الى ثلاثة اقسام بحسب وظيفة كل منها فوظيفة القسم الأول افراز العسل وهو لا يخرج الى خارج القرية ووظيفة القسم الثاني اطعام القسم الأول وتربية ووظيفة الثالث حي الديار وجلب القوت . ونمل التسمين الأولين اصفر ونمل التسم الثالث اسود وهو اضخم جثة واكبر مشافر من نمل التسمين الأولين والظاهر انه ليس من نوعها ولكنه يتفق معها في العمل والسكن . وقرية هذا النمل مربعة طول كل ضلع من اضلاعها خمس اقدام وهي متجهة الى الشمال والجنوب تحراً ولها كوتان صغيرتان جنباً واحدة الى الغرب واخرى الى الزاوية الشمالية الشرقية . وله حرس من القسم الثالث يدور دائماً على سطح القرية حول ثلاثة من جوانبها اي حول الشمالي والشرقي والغربي ولكن اذا هم عدو على الجانب الجنوبي او على اي جانب كان هرع قسم كبير من الحرس الى ذلك الجانب وقابل العدو واقفاً على رجله فيمزقه ارباً ارباً ثم يعود الى عرسه . وما من غرض له في قتل اعدائه سوى الذود عن وطنه . وما بقي من نمل القسم الثالث وهو القسم الأكبر منه يذهب في طلب الرزق ويأتي بما يجلبه من المون فيدخله من الزاوية الجنوبية الغربية الى منتصف سطح القرية ويأتيه هناك فيأتي نمل من القسم الثاني ويحمل المون الى الكوة الجنوبية الشرقية ويتزل بها الى المخازن . فلا ترى خارج سطح القرية الا الحرس وغلاً حاملاً داخل الى سطح القرية وفارغاً خارجاً منه ولا ترى على سطح القرية الا النمل الاسود يصل بالاحمال الى منتصفه فيلتقيها ويرجع والنمل الاصفر يحملها من هناك ويذهب بها الى الكوة الجنوبية الشرقية ويتزل بها الى المخازن . ولا ترى غلة سوداء على الجانب الشرقي ولا صفراء على الغربي . اما الكوة الغربية فلا فائدة لها سوى مرور الهواء على ما يظن . وداخل القرية مائس ومخازن كثيرة وغرفة صغيرة فيها نسيج مثل نسيج العنكبوت فيه مربعات صغيرة في كل مربع منها غلة من القسم الأول صانع العسل وهي مستكنة في مخدعها والطعام يأتيها عنفاً اذا لم يتفتح المطم بعسلها ثم النمل الفازي . وهو انواع رحل تعيش بالغزو والنهب لا مركز لها ولا مقر بل تقبض حيثما دأبها الليل وترفع اطناها في الصباح . ومنها نوع يسير في صف طوله مئات من اقدام ويرسل كثيراً من الجواسيس تفش عن الطعام في كل شجرة وتحمل كل ورقة مشورة فاذا وجدت شيئاً من الحشرات يملكها افتراسته وانت به الى الصف الكبير والا ارسلت رسلاً الى الصف الكبير واخبرت بما كان فتوافيها نجدة تجدها على افتراسه وحمله . واذا كانت الفريسة كبيرة لا يمكن لثلاثة واحدة حملها فتمت اقسامها صغيرة وحملت كل غلة قسماً منها . واذا حاول حيوان الهرب منها فاثارة الى ان تتركه وجه

نمل الغنمية
على اتم النظام
اصفر اجساماً
بجهرها تحت
قال " ان دما
عن الصواب

النمل والكم
بناك الحرب
ان انصر للعل
لا يخفى انه
يكون في مقدم
العل ويعتدرون
السنين . او بان
خمر وعداً امر
اعتدوا بغير ذ
لعمرة الراي في
هل تدبير ماله
شراء كثيراً
اللس ويصر غ
وامن يؤخر
صاحبا الى العل
لا تعمل وانت مشر
باصراً للكل

فصل الغنية الى الصف الكبير تسم لطائفة من الحيلة فتضي بها الى الساقطة . كل ذلك والصف يحافظ على اتم النظام لان له ضابطاً ترد على جناحيه وتردع افراده عن الخلل وترشدها الى واجباتها وهي اصغر اجساماً من باقي الملل واكبر منها رؤوساً واشرق لوناً . ومن هذا الملل نوع اعني يسير في اسراب مجرّها تحت الارض وهو قسمان قسم لحفر الاسراب وبناء القناطر وقسم للحراسة والمخاربة . ولعل من قال " ان دماغ الفيلة من اعجب دقائق المادة وربما كان اعجب من دماغ الانسان " لم يبعد كثيراً عن الصواب

العمل والكسل

لجناب حبيب افندي بنوت

العمل والكسل بطلان اضرمنا نار الوغى في دار هذه الدنيا وكل منها لا ينفك عن حشد جيوشه الى تلك الحرب العوان . ولما رأيت انصار الكسل قد كثروا في بعض الانحاء وعزّت كلمهم دعيتي الحبيبة ان اتصر للعمل لعلي تغلب على بعض الكسالى واحوّلهم عن خطة الكسل الى خطة العمل فاقول لا يخفى انك بدون العمل والجهد والتعب لا تقدم ولا تنجح ولا ينجي ايضاً ان كثيرين ممن يجب ان يكونوا في مقدمة اهل العمل والنجاح دائم البطالة وهم الملاهي والمسرات او الاكتفاء بالنوم واليسير من العمل ويعتدرون عن كسبهم اما بانهم ولدوا في الغنى وسعة الرزق فلا حاجة بهم الى العمل مهما عاشوا من السنين . او بان عندهم ما يكفهم مدة فتى فقد يحاولون اكتساب غيره . وكان لسان حالهم يقول اليوم خمر وغداً امر . او بان وسائطهم قاصرة فلا يستطيعون العمل ما لم تتوفر لهم الوسائط اللازمة . وربما اعتدروا بغير ذلك ولكن هذه الثلاثة اشهر اعتذارهم . فلم تخاطب كل فريق منهم على حدة . يا ابن الثروة الراي في مهد الغنى ألا تعلم ان الحكمة في تدبير المال ليست دون الحكمة في كسبه . وان كل غني على تدبير ماله واقاه الفقر على حين لم ينتظره وان الاغنياء الذين يدوم غناهم يعملون اكثر من الفقراء كثيراً وانه ينتظر من الغنى اكثر مما ينتظر من دونه غنى فان لم يقم بما هو مطالب به يرد له الناس ويصر غناه عاراً عليه لا فخراً له

وبما ان يؤخر العمل الى وقت الحاجة ألا تعلم ان من لا يعمل غنياً عن العمل ميسور الوسائط فلما يعمل يحتاج الى العمل . فالجندي الذي لا يجارب وهو شاكي السلاح لا يجارب وهو اعزل . فان كنت لا تعمل وانت مثير فثروتك نافذة لامحالة واذا نفذت غلّت يدك عن العمل فامسيت عبداً للحاجة يا ايها الكسل واتعد عنك اعز اصحابك واصدق خلانك لان اصحاب اهل البطالة هم اصحاب

درهم ودينارهم لا اهل ودم وحافظو عهدهم

ويامن يعتذر عن العمل بقلة وسائط اعلم ان الانسان وكل المخلوقات الحية في جهاد دائم على وجه هذه الدنيا وان كلاً يقرع باب رعيه بسعيه فمن لا يتش عن الوسائط اللازمة له بنفسه لا يجدها . نعم ان وسائط الترقية قد تأتي الانسان من حيث لا ينتظر ولكن اذا لم يكن اهلاً لتلك الوسائط لم يستفدها حتى الاستفاد لم ينتفع منها شيئاً . فيها اهل البطالة اجمع اعملوا انكم انتم سبب تأخر بلادكم وانتم يمكنكم ان تكونوا سبباً لتقدمها ونجاحها اذا عكفتم على العمل وتشبثتم بعري الاجتهاد . وربما تقولون ما كل ما ينمي المرئ يدركه وانا اقول كذلك ان الاماني وحدها لا تنفع ومن كان طعامه الاماني مات جوعاً ولكن الجهد مفتاح النجاح وكل من جدد وجد ومن يقول

اذا فاتني يوم ولم اتخذ بداً ولم استند علماً فما ذاك من عمري

فم ورجل الحزم الذي يشار اليه بالبيان ايضاً كان وهو غني وان لم يحصل على المال فالغنى الا الاستغناء عن الناس . وهو يتنع بلاده بعلو قدوته اكثر من الوف من الاغنياء الجاهلاء

آداب المخالطة

لجناب عزتو عبد القادر بك المريد

لما كان الانسان مدنياً بالطبع كان على كل حال محتاجاً لمخالطة بني جنسه ومعاشرتهم . ولذا المخالطة آداب كثيرة أهمها ستة وهي آداب المحادثة والزياره والمراعاة والعبادة والنهضة والتعزية . وقد بسطنا الآن الكلام على القسم الاول من هذه الاقسام الستة لعلمنا ان ذلك لا يخلو من الفائدة لبعض قراء المتعطف الكرام فنقول

آداب المحادثة

(١) اجتناب الكذب مطلقاً هذا كان الحديث ام جداً اذا لشيء يحبط من اقدار الانسان مثل الكذب . (٢) ترك المبالغة فانها نوع من الكذب . (٣) تجنب العجالة في الكلام فانها مذهب لرونق المتكلم في النفوس . (٤) الاقلال من الايمان (الحلف) بل تركه بالكليّة فان من يتهم قوله اذا لم يحلف يتهم ايضاً اذا حلف . (٥) التحرر من الاستشهاد على صحة ما يقوله المتكلم بما يوقع الشك فيه كمن يلفت الى خادمه في المجلس فيقول له ألم ابعثك اليوم بشغل وكذا أو ألم بتوقع معنا كذا وكذا الى غير ذلك ما ينبغي للعاقل الأديب تنزيه نفسه عنه . (٦) ترك اللزيمات الكلامية التي يتوكل عليها بعض الناس لضعف القوة الناطقة فيهم اولاً وتياهم في الكلام اولعبادة أللوهما نحو . بنا سيدي . مليح سيدي . أفندم .

أنت أنت، أئذن صكره. فهمت. نعم. الى غير ذلك من الكلمات التي يرددها بعض الناس في كل جملة
 زهدنا كثيراً. (٧) عدم مزج كلامه بكلمات اجنبية عن اللغة التي يتحدث بها كما يقول البعض. اقبلت
 لزيارته من فلان. وذهبتا البارحة الى البر وميناد وغير ذلك او كمن ينقل جملة عن اعجب فيأتي بها بنسخها
 بان يقول مثلاً بينما كنت ماشياً في الشارع الفلاني اذ صادفت جندياً فسألني قائلاً زه به كيد بورسك.
 وربما الى جملة اطول من ذلك بكثير او يجعل شتى فيجعل ان السامع لا يعرف تلك اللغة فتفوت فائدة
 الحديث ولذلك. (٨) التحرر من تقليد كلام احد في ما ينقله عنه كمن ينقل كلاماً عن زنجي او بدوي
 او كردي او غيرهم فيأتي به كما نطق به المنقول عنه فتارة يتكلم كما تتكلم الزنوج في لغتنا هذه كلامهم المهود
 ان كان المنقول عنه زنجياً وتارة يتكلم كما تتكلم الاكراد في لغتنا ان كان المنقول عنه كردياً الى غير ذلك
 ما ينبغي للأديب المذهب تنزيه كلامه عنه. وأقبح من ذلك حكاية أصوات الحيوانات وتقليدها فن
 الناس من يقول مثلاً كنت سائراً في البرية الفلانية ليلاً فسمعت صوتاً يقول (وهنا يحكي الصوت سواه
 كان نباحاً او زئيراً او نهيقاً او نقيقاً او مواء وغير ذلك). (٩) تجنب مخاطبة انسان بما لا يعتني منه
 حال ولا يستدعي منه شأن فان أكثر الناس يستولي على خاطره امور تجري له فلا يلبث اذا لقي
 احداً ان يتحدث بها ويلزمهم حسن الاصغاء اليها وربما لا تستغل على فائدة ومنهم من يتحدث عن كيفية
 نومه واكله وشربه ونحو ذلك ما هو عادي اكل احد. (١٠) التحرر من اضاعة الزمان وتبدد خاطر
 المحدث في استنباط اسم من يجري ذكره في الحديث او التواريخ او الامكنة وحذف جميع ذلك. مثل ان
 يزعم المحدث الاعتذار عن التأخر عن الحضور لميعاد فيقول اني عزمت اليوم على البكور اليك فلما
 صرت في الشارع الفلاني أما تعرف هناك دكان خياط فيتفق ان المحدث لا يعرف ذلك الخياط
 الشارع فيقول ما اعرفه فيقول سبحان الله أليس بين دكان وبين المعصرة ثلاثة دكاكين أما تعرف
 المعصرة فان قال له لا اعرف طال هذيانه في الزامه اياه بالمعرفة فاذا اراد التخلص من هذيانه ادى
 المعرفة فيقول له بعد ذلك لتبني فلان أما تعرفه فالويل للمحدث ان قال لا اعرفه فانه يقول له هو
 صبر فلان أما تعرفه فان قال لا يقول هو الذي داره مشرفة على سوق كذا فلا يزال يضع الزمان في
 افعال هذا المذبيان حتى يلتزم المخاطب بمعرفته فيقول سألتني ان اذهب معه الى فلان أما تعرفه في
 مثل كذا فقلت له كذا. فالمحدث الاديب يحترز من هذا المذبيان التبع. (١١) حذف الجمل الممتزجة
 التي اعتاد العوام على ايرادها في اثناء الكلام كقولهم. بلا فافية. او بلا مضمون (عند ذكر كلام موجه).
 وقولهم بوجهك مسك. (عند ذكر شيء مستنذر). وقولهم أجلك الله. (عند ذكر شيء خسيس).
 (١٢) الاحتراز من التمثيل بالمخاطب في ما لا يناسب المقام. (١٣) ان لا يكثر المحدث الضحك
 والفحشة ولا حركات اليدين والرأس وسائر الاعضاء بل يقلل منها ما امكن. (١٤) ان لا يبتدئ

ثم على وجه
 ما. نعم ان
 وسائط لم
 لادكم واتم
 يولون ما
 ماني مات

الاستغناء

تتم. وهذه
 مزية. وقد
 ائدة لبعض

نسان مثل
 هبة لرواق
 ذالم يجل
 يلفت الى
 ر ذلك ما
 ض الناس
 أفندم

حديثاً يقطعهُ ويعد باتمامهِ وليكن الترك له قبل النفع به فان احتجبان الحديث بعد اجتنابهِ سخط .
 (١٥) الخرز من المازحة ما ظاهرهُ مكروهٌ ولا سيما ما كان منه مقارناً للتحفة . (١٦) تجنب كلام الخشاء
 مطلقاً والحكايات المتعلقة بذلك وخصوصاً بحضرة النساء والصغار واذا دعتهُ ضرورة لذكر كلمة من
 هذا القبيل فيمكن عنها كناية ولا ينطق بها صراحة . ولطائفة الدروز عادة حسنة فان كبيرهم وصغيرهم
 عاقلهم وجاهلهم قلما ينطق بكلمة فحش . (١٧) الخرز من ثلب احد من الناس عند غيره فربما كان
 المثلوب نسبياً للحدث وكان الثالب لا يعلم بذلك فيجعله من الخجل اذا عرف ما يتجف بوقاره وكذا
 ذم بعض العادات والعيوب الخصوصية كمن يذم مثلاً الخضاب او الخبز وفي الحضرة من هو بخران
 مخضب لحيته والمثكل لا يعلم ذلك فاذا علم اخذ منه الخجل كل ماخذ فالأولى بالعاقل ترك مثل ذلك
 ما استطاع . اما ذم ما يستفج من الامور العمومية كذم الجهل مثلاً او عدم الوفاء او غير ذلك فهو حسن
 وخارج عما نحن فيه من الصدد فلا يتوهم به . هذا ما يتعلق بالحدث من الآداب أما ما يتعلق بالحدث
 فسماني الكلام عليه ان شاء الله

البريقان

بقلم جناب الدكتور حدين عودي

لفظة بريقان حادثة في العلوم والاصل هو النارج اي السفيّر وانما يحصل البريقان بتطعيم انواع
 الفصيلة بعضها ببعض ولذلك تنوع النارج الى اصناف كثيرة تختلف عصاريتها فمنها ما يكون الغالب
 عليه الحلاوة ومنها ما يكون الغالب عليه الحموضة ومنها ما يكون شديد الحموضة ومنها ما فيه مرارة ومنها
 ما هو عديم اللون ومنها ما هو احمر . ويسمى البريقان باللاتيني سينتروس اورانسيوم ايدوليس
 ويوجد نوعان آخران من البريقان احدهما ذولب احمر ويسمى بالبريقان الدموي والثاني حجمة
 صغير ورائحة ذكية ويسمى يوسف افندي وهذان النوعان قد شجنتهما ولكن ينبغي تطعيمها زماناً فزماناً
 تتغير غارها فيصير لب البريقان الدموي ابيض والبريقان المسى يوسف افندي بكبر حجمة وينتج
 الذكية . ويوجد بريقان اصلي يسمى البريقان المالطي وهو حاصل بذات اي من غير تطعيم ولم يكن اصله
 سفيراً بل هو حقيقي فاذا زرع بررةً نما منه بريقان بخلاف بزر البريقان الذي اصله سفير مطعم فانه اذا
 زرع يعود سفيراً كاصله

قال حكيم من حكماء العرب من يزرع خبثاً يحصد غبطة ومن يزرع شرّاً يحصد ندامة ولن يجني
 من شوكة عنبه

شروط النجاح

لجناب الدكتور جورج بوست (تابع ما قبله)

الامر السابع من شروط النجاح اجتناب ما يلهي التفكير ويشغل القوى عن الغاية القصوى * فاعلم ان الحياة مؤلفة من دقائق فاذا استعملت الدقائق باطلاً تذهب الحياة كلها سدى . والحياة الطويلة قصيرة في عيني المجتهد الذي لا يجد لها كافية لاتمام مقاصده . وكثيراً ما نرى من سيرة الافاضل قيمة فضلات الوقت التي لا يعتبرها الاكثرون الا فرصة للراحة فان بعض العلماء قد ألّفوا كتباً مطوّلة شهيرة في الدقائق المسروقة من نومهم او المتوسطة بين شغل وآخر . ما اعظم الاختلاف بين هؤلاء وبين الذين يذعنون للنجارب الدنيا ويلتهمون عن الاشغال المهمة بالزيارات الفارغة والاحاديث الباطلة وملازمة النهاوي والمراح وربما زادوا على ذلك لعب الشدة والتمار ومصاحبة الاشقياء والسفهاء والتوغل في انواع الفحشاء والفساد . أروني شاباً يلازم اشغاله بغيرة وامانة وبعد وقتة ائمن متنبئاً وفارّكم من رجلاً يرتقي في مهنته وينال احسن مجازاتها وأروني شاباً يلتهى عن اشغاله لكل سبب طفيف فارّكم من رجلاً لا ينجح في طريقه وربما تنهافت الى الدل والهوان

الامر الثامن * ترون ان مفاد كلامنا السابق هو ان النجاح يقوم باقتان الصناعة والحصول على مجازاتها المالية والجهد والارتقاء بين القوم . فالحق ان هذه الغايات كبيرة مهمة تشغل اولي الالباب وترغمهم في الاستعداد المعيني والصبر في الضيق والتجبة والثبات في العسر والاعتدل في اليسر واجتناب ما يلهي التفكير فكثيرون من الناس لا يعرفون ما يحرضهم على الاجتهاد سوى هذه الغايات . اما نحن فنقول ان النجاح الحقيقي لا يقوم الا بقضاء الاشغال نظير واجبات الله والناس

لا يعسر المبرهان على ان قضاء الاشغال نظير واجبات الله والناس هو سبيل يؤدي الى النجاح الشام اكثر من قضاها بقصد نوال المجازاة المشار اليها آنفاً . فان التلميذ الذي يعتبر دروسه واجبات نحو معلمه ووالديه والهو يجتهد فيها اكثر من الذي يعتبر الجوائز اولاً لئلا علم من العلوم او الاستعداد للعاش في المستقبل . لانه يمكن للذي يعتبر هذه الغايات ان يحوّل على غش معلمه والتمسك على رفقاءه وان يحفظ كلام العلم بدون اجتهاد لفهم معانيه او ان يكتب على العلم الذي يلتمسه او الذي يتامل منه تشبّه اسباب معاشه ومجهل غيره ما يلازم لاتمام بنيانه العقلي واما الذي يعتبر دروسه واجبات فيجد في العلوم المرتبة له من معلمه . ويجتهد ان يدرك معاني ما يتعلمه . ولا يتنازل الى شيء من الغش او الحيل . فيبلغ هذا دون ذاك وينال المراتب العليا ويستعد خيراً الاستعداد لكل ما يطلب منه بعد ما يخوض محاربة الحياة هذه

وبعد خروجه من المدرسة اذا تعاطى اشغالة نظير واجبات الله والناس تقدم في جملة أكثر من الذي يقصد المجازاة المالية وارتقاء المراتب . فكثيراً ما نرى ان المعلم الذي ينظر النظر الاول الى رفاهة عيشته ووفرة راتبه ينتهي الى الذل والفقر والذي يجهد نفسه في سبيل افادة تلاميذه ويذل راحته لكي ينشط اشغاله ويدرس نهائراً ولا لكي يتفنن علمه ويستعد للخدمة افضل يرتفع ويدرك النجاح وهو قاصد اثنان الاشغال ويحصل على معاش كاف اذ هو متجرد لتحسين الخدمة . وهكذا الطبيب الذي يقصد خدمة الله والناس فانه يساق الى مطالعة الكتب واستنصاف جميع الاعراض في كل حادثة تقع تحت معالجته لان ذلك مطلوب من ذمته كي تكون خدمته كاملة . ولا ياتي خدمة الفقراء ولا ينازل الى الخيل الدجالية والحسد او الغيرة لاستجلاب الاعلاء اليه ويعتبر صوامح المريض ويراعي حقوق غيره من الاطباء . فينتج أكثر من الطبيب الذي يعتبر صناعته واسطة لاكتساب الخبز فقط ويهمل دروسه ويحتمل على المرض ويقل صيته اخوته الاطباء

ولما كانت غاية الانسان العظمى في العالم خدمة الله والناس فلا شك ان من جعل هذه الغاية غاية يجازى بالنجاح . على انه لا يحسن ان يقاس النجاح بمقياس الفنى او المجد العالي . فانه لا يعطى كل طالب علم ذهناً ثاقباً يقدره على كشف اسرار في عالم العقل او الطبيعة او ايجاد آراء جديدة او الارتقاء الى الدرجات السامية . فلا يحسن الطالب الجاد ان النجاح محصور في افراد العلماء الذين اشتهر اسمهم وعم فضلهم في البلدان والاجيال . لا يعطى كل طبيب ان يشرح خفيات بنية الجسم ووظائفه ولا ان يوضح المبهم من الامراض ويخترع لها معالجات جديدة ويصلحها بعلاجات عسرة النحل تعلمون ان للميكال المشيد اساساً تحت الارض مؤلف من حجارة بسيطة غير مخنوقة مركوبة بطين مطبورة حيث لا تراها عين ولا يعلم بوجودها سوى المهندس والبناء وان له حيطاتاً من حجارة مخنوقة مربعة ولكن غير منقوشة تسند السقف وتقاوم فعل الزمان والزلازل . وربما كان للابواب والكوك حواجب منقوشة وللكاثر حجارة كبيرة بارزة مزينة بقائيل وازهار واوراق . وعلى البرج قمم رفيعة يراها الناس من بعيد فيستحيون من ارتفاعها وصعوبة تركيبها في ذلك المقام العالي فيهتفون لها كرامة واستعظاماً غير ان اثنان ذلك لا يحصل الا من مناسبة كل حجر من حجارته لتمامه ووظيفته . فلا تطلت من ركة الاساس ان تكون حجارة مخنوقة . ولا من حجارة المحيطان ان تكون منقوشة . ولا يمكن ان يكون كل الحائط ركيزة ولا كل حجر حجر الراس . فيمكن ان يكون الاساس من حجارة صحيحة مركوبة باثقان مؤوتها كافية . وان تكون المحيطان نظيفة مخنوقة مربعة . وان توضع الحجارة المنقوشة في المواضع المناسبة . وان يبنى الكل بالزيج والمطار فيصير هيكلًا مناسباً لافتخار الانسان وعبادة الله فانجنس البشري هيكل طبقته الاساسية عوام الناس . فطوبى للبلاد التي تولف طبقتها السفلى

من ذوي الذمة والأمانة والصدق والاتحاد الذين لا يرتأون الى ما فوق ادراكهم ولا يقلبون اعمدة الكون بالافلاك والتعربات . وطبقة المتوسطة اصحاب الصنائع والاشغال العقلية والمالية . فطوبى للبلاد التي معلوما اقبالها وقسوسها غيرون واطباؤها عقلاء وفنباؤها امناء وتجارها كرماء . فاذا قامت جدران الهيئة الاجتماعية على هذه الاركان كانت ثابتة غير متزعزعة . ان معلما بسيطا في قرية صغيرة يرتب مدرسته على قوانين صحيحة ويلزم التدريس بامانة ويقدم لللاميذ قدوة صالحة ينتج نجاحا حقيقيا ولو صرف حياته بضيق العيش ولو لم يعرف اسمه خارج تلك القرية . فانه على انصاب معلمين متضعين مثله فرت اساسات تربية البلدان التي اشتهرت بنجاحها وسمو درجة العلوم والصنائع فيها

وطبيب يصرف حياته في مركز الفقراء ويروم نهارا وليلا ويرى امراضهم ويخفف آلامهم ويعزيم في الحزن ويشجعهم في الخطر ويلازمهم في الوباء ويهد سريرهم في ساعة الموت الرهبة ينتج نجاحا حقيقيا وان كانت مكافاته المالية قليلة ولو لم يشتهر باكتشاف علاجات جديدة وباجراء عمليات غريبة وان لم يشترصيته بين عطاء العالم واغنيائه . له ثواب من الله خير من الاجرة . وذكره مخلد في قلوب الذين يشكرون من فضله وتسمع دعواهم في السماء

وقسيس كبسة في اطراف مدينة كبيرة او مزرعة خيرة شعبة صناع او فلاحون فقراء لكنه يجد بشيرة ويعترف بهم افرادا ويشترك في افراحهم واحزانهم ويرشد الطالبين ويرد الشاردين ويرغمهم في مارة الفضائل ويحذرهم من ارتكاب الرذائل ويقوي الضعيف ويكبح العنيف ويهد اطفالهم ويزوج شبانهم ويحجز موتاهم ويدي بينهم الاعمال الخيرية ويربهم للصلاح في هذه الدنيا وللآخرة انتج نجاحا حقيقيا ولو لم يتناظر الى استماع جمهور الشرفاء ولو لم يكن فصيح اللسان او معتبر الشأن . فان الملائكة يعضدون اشغاله وابوه الذي هو ابو الفقراء والمحتاجين لا ينسى افضاله والذين ارسلهم من خلق هذا العالم وشقاوته الى نور السماء وغبطتها بنادون بنجاحه يوم الدين

وتاجر راس ماله قليل واشغاله طفيفة يدفع ما يستحق عليه بدون ماطلة ولا يدح بضاعته باكثر من قيمتها ولا يخون في الكيل والوزن ويكتفي بمكاسب عادلة ويشتهر بالصدق والاستقامة ينتج نجاحا حقيقيا ولو كان بيته صغيرا ومخزنه ضيقا وبضائعه قليلة ولو لم يكن له شركاء وكتاب ومراكب ومعامل . قال الحكيم الصبب افضل من الغنى العظيم والنعمة الصالحة افضل من النضة والذهب " فاسم تاجر كهذا يربح منيع للحق وقدوة صالحة للشبان . طوبى للبلاد التي يكون فخرها باستقامة تجارها اكثر من فخرها باسراع متاجرهم

فبما على ما تقدم اتشدكم يا اولادي الاعزاء ان تنصدوا لنجاحكم في انعام واجباتكم لله والناس وان تروا حياتكم للاعمال الصالحة الخيرية وان تنفخوا قلوبكم لكل محتاج وتخدموا وطنكم بعزم واجتهاد

ولأننا لو جاهدنا عما يأول الى تقدمه ونجاحه. احرصكم على ان تنسوا صواب الحكم الشخصية من اجل الحصول على صوابه. فان طلبتم علماً فليكن علماً يوازي احنياجاتو. او مالاً فليكن تشطوا باستعمال اسباب ارتقاؤه. وان قصدتم مقاماً رفيعاً فليكن بسبيل البر والاستقامة او صيتاً فليكن صيت من طلب خير الجمهور واستحق مدح الله

هل للمرأة نفس

بقلم جناب الدكتور شبلي افندي شميل

اطلعت في بعض الجرائد الفرنسية على رسالة تحت هذا الاسم لاحدى السيدات الفاضلات المدعوة مناموزل ماري شاتوميني^(١) فقرأتها بحفاظاً فيها بقدر الامكان على الترتيب والاصل فقد نشرها في المنتصف ظناً مني انها لا تغلو من فائدة بين قومي ولا سيما انها اولى بنا من سوانا. قالت السيدة المشار اليها ايدها الله

ان احد كتبة القرن السادس عشر نشر كتاباً تحت اسم "هل المرأة من نوع الانسان" وهذا الكتاب الذي يضحك منه في هذا اليوم كان في ايامه موضع اهمية ومحل اعتبار. ولا يخفى ان ذلك العصر لم يكن بعيداً جداً عن الاجيال المتوسطة والاجيال المذكورة مشهورة في نفس المرأة حقوقها. آليس في تلك الاجيال المظلمة حكم احد مجامع الكنيسة بان المرأة لا نفس لها الا ان بعض الكتبة يقولون ان نسبة هذا الحكم الى بعض مجامع الكنيسة محض افتراء وعلى فرض كون هذا الحكم مختلفاً غير صحيح آليس في معاملة الكنيسة النساء من حيث التربية ما يوید ذلك. وبوسيه عرّف المرأة انها "نتيجة عظم زائد" والفلاسفة الذين كتبوا في تهذيب النساء لم يخرجوهن في ما كتبوه عما انزلهن فيه بوسيه من الاحقار فاعتبروا المرأة اذل من الرجل وما خافوا الا يعدلوا

كيف ذلك. اصحح ان المرأة اُهيئت الى هذا الحد ومن كل الناس. ان ذلك لمن المستحيل. ألم يجي في كتب الدين والمؤلفين الصالحين ان المرأة نصيباً عظيماً في السماء. آليس الشعراء والادباء والكتبة ينعنونها بكل الاوصاف الجميلة. وديدرواً ما هو القائل: "ان من يتكلم عن المرأة يجب ان يكون يقط قلبه في قوس قزح وان يبرل كتابته بغير ارجحة فراشة الخمل". فما اجل هذا المدح. أما في ذلك اكثر من الحق وهل يصح بعده الشك وعدم الارضاء

كلاً من دون شك اذا اريد السماء فالكنيسة لم تنس المرأة حقها بل عدلت بينها وبين الرجل

(1) Mlle. Marie Chateauminois

وكذلك أيضاً اذا اريد الشعر والعزل فالمرأة لا يحق لها ان تشكّي . ومع ذلك فاننا لا ازال محافظة على ما قلت من ان المرأة معتبرة كأن لانفسها لانه ما هي النفس في الشخصية المنصودة بالذات . فان حرمان الشخص من حقوق التصرف بامور نفسه بحيث لا يجوز له ان يحكم بعقله او يعمل الا بارادة غيره أليس هو انكار النفس عليه . انجحت في شرائعنا وفي طرق تعليمنا وقل لي ماذا ترى . فمن جهة الامور الدينية المرأة تعتبر قاصرة فلا يجوز لها ان تكون وصية شرعية على اولادها ومن جهة التهذيب في محفظة الحد ان الحكومة حتى يومنا هذا لم تكن تحس عليها شيئاً مع انها كانت تصرف ملايين في سبيل تهذيب الصبيان . فالولد ان كان ذكراً يعامل معاملة انسان مسئول ذي حياة خاصة ويطلب منه ان يكفي نفسه واما البنت فتربي وتهذب بالنسبة الى الزوج المزمعة ان تفتن به بحيث تكون خادمة مطيعة في بيت زوجها كأن لم يخطر في بال احد من ساداتنا الاساتذة والمهذبين انهاراً لا تتزوج او ربما تختار لها عيشة مستقلة . فهذا هو سبب قلة المصالح التي تستطيع المرأة ان تعاطاها وان تكتسب منها وهو السبب أيضاً في ان كل ما عمل في الماضي والحاضر أريد به استعباد شخص الاثنى

وربّ معترض (من الرجال) يقول العلك ذهلت عن ان جنسية الاثنى ادنى من جنسية الرجل فانقول له ياسيدي لم اذهل بل ان ذلك لم يثبت لكم بعد بالبرهان فان فيكم حكماً قد خالفكم في ما تدعون اذ قالوا بتساوي الرجل والمرأة ومنهم من زادوا (فلا نقضب ياسيدي) اذ قالوا بنضل المرأة على الرجل على ان لا حاجة لنا بهذه الاقوال التي لا يجتهد بها المقام بل قل لي ما هو التساوي في امور العقل كيف يمكنك ان تبين لي بان ملهم سنابل ادنى من فلوريان او مدام سفينيه كانت ادنى في العقل من فلووراو بترارد ولكن بالله عليك دعنا من كل هذه المناكبات العقيمة اذ ليس المقصود ان تعرف اذا كانت المرأة المختلفة عن الرجل مساوية له او ادنى منه او اعلى منه بل يجب ان نبحث لنرى اذا كان لها نفس وذات بشرية واذا كان في امكانها ان تعيش مستقلة بنفسها غير محكومة ولا مستعبدة فاذا كان ذلك ممكناً كانت طرق تعليمنا فاسدة كما سيوضحه التاريخ

دعنا من آباء الكنيسة فانهم بالحقيقة شديداً التساوي على المرأة فالتدريس جرم بالغ في حرمانها حتى اراد ان يمنعوا الخمر واللعن وان يغدوها فقط بالخضراوات (كما في رسائله الى لاتا) حيث يقول أيضاً "فلنعش هاربة من الحاضر جاهلة الماضي طالبة المستقبل" وكان يمنعها اللهب بالموسيقى زاعماً ان النساء لا يجوز لهن ان يشتغلن الا بالصلاة والطاعة لرجالهن اذا كن متزوجات

في القرون الاولى لملك فرنسا لم يكن التعليم على الإطلاق ما يهتم به البنت وتعليم النساء اهل اصلاً بليل كتاب تهذيبى اتصل بنا يصعد تاريخه الى القرن الرابع عشر وهو كتاب وضعه الشالير (لاتور لاندرى) الاجل تهذيب بناتى وهو غريب في بابيه لصدوره عن ابي عائلة فاته جامع بين القوى من جهة

الحصول
الى اسباب
الطلب خير

الفاضلات
صل قصد
لت السبب

سان" وهذا
ملك العصر
أليس في
ين ان نسبة
أليس في
عظم زائد
الاحتمار

مقبول. ألم
في الادباء
ب عليان
ما في ذلك

بين الرجل
(I)

والخلاعة من اخرى . وجل ما فيه من التهذيب معرفة المرأة كيف يجب عليها ان تجلس وان تتركع وان تسجد في الكنيسة ولا يوجد فيه شيء من جهة تهذيب الافكار والعقل . وعنده ان المرأة يلزمها طاعة زوجها كيف كان خالية من كل مسئولية كما يستفاد من كلامه حيث يقول "وعلى ذلك كل امرأة عاقلة يجب ان تخاف سيدها وتخضع له وتطيع امره سواء كانت خطأ او صوابا واذا حصل هناك خطأ فلا يلحقها شيء من تبعته بل ترجع كلها على سيدها" وانه لغير الحق كلام يفصح منه لما انطوى عليه من السلاجة يجعله المرأة عديمة المسئولية الادبية على ان هذا الزعم لا يختص بالاجيال الوسطى بل يوجد ايضا في المؤلفات كتبه القرن السادس عشر من الكاثوليك والبروتستانت وذوي الافكار الحرة فقد جاء في التعاليم القديمة الكاثوليكية ما نصه "المرأة وان تكن من جنسية اضعف من جنسيتها (احد اللاهوتيين يقول ذلك) فهي مع ذلك تراث في الحماية الابدية" وهذا المذهب هو ايضا مذهب مولير فعنده ان المرأة لا يلزمها ان تعرف اكثر من امور المطبخ والبيت . وتكول في كتابه علم الاخلاق لا يرى للمرأة وظيفة سوى خدمة زوجها فكل ما تعلمه يجب ان تعلمه بالنسبة الى ذوق رجلها لا بالنسبة اليها . على انه كان قد وجد في ملكتنا الفرنسية نساء يدعين جان دارك وجان دالبر ومدام كولين وكان قد وجدت ايضا مدام دي منتون التي كانت اكثر من ملكة لانها كانت تملك على الملك ومع ذلك فدام منتون لما اهتمت في تهذيب البنات ونشرت المؤلفات لمدرسة سان سير التي انشأتها لم تكن الا ناقلة للمذهب الثيأليز (لا تورا ندرى) مع بعض تلطيف فيه كما يستفاد من كلامها حيث تقول : "ان بناتنا لا يفرض عليهن ان يصرن عالمات لان النساء لا يعرفن ابدا الا معرفة ناقصة وهذا القليل الذي يعرفه جمعهن غالبا متعجرات مخمترات مشتمرات من الاشياء الصحيحة

فدام دي منتون لم تكن تدري شيئا مما كانت تكتب لانه لا يعهد عنها انها كانت من البواضع على جانب عظيم فلو لم تكن هي نفسها مخدوعة ناقلة بالسليم ما نقل اليها عن ضعف عقل النساء مع اعتبارها نفسها شاذة عن القياس لما كانت انت تمثل هذه النصائح كما تقدم وكما يفهم من كلامها حيث تقول . "يجب تربية البنات بحسب طبقتهم مع عدم الالتفات الى تهذيب عقولهن بل يجب تعليمهن واجبات العائلة وطاعة الزوج والاعتناء بالبنين" ومن يصدق ان مدام دي منتون تلك المرأة التي كانت تحب المطالعة جدا كانت تخاف منها كما يستفاد من كلامها "ان الكتب تصير العقول كبارا وتغير في النفس مطامع لا تفني" وكانت تخاف على البنات من معرفة التاريخ لانه ملو من الفضائل الكبرى وذلك ظاهر من قولها : "اخاف ان تلك المآثر العظيمة من الكرم والشهامة تعلي كثيرا عقول البنات وتصيرن ذوات مطامع بعيدة المنال" وما سبب ذلك الا رسوخ هذا الوهم في عقولها وهوان المرأة غير قادرة على احتمال حرية التعليم . ومع ذلك فدام دي منتون كانت تسمح لتلميذات مدرسة سان سير ان يعلمن

لما ملوك قرا
الخط بينها وبين
روماني بامبر
التي نسخ بها
وطرق السجود
ولا نجعل
في تهذيب البنات
الثيأليز (لا تورا
ونالون
البنات بان يُع
بالغة" واي مد
ان رجلا نظير
لا تسحق استحقاق
ولما روس
الثامن عشر فدا
امام خطوة واج
الرجال ان
الرجال وان ي
جدا من الاب
لا يكر فائده كال
يدي فاسد با
روس فقد خالف
بداء هذا اعظم
غلاة الثيأليز بو
"ان كل
لان يكن محبوبا

للماء ملوك فرانسكا كما يظلم من قولها "انه لمن العدل ان يعرف اسماء امراء اممهم معرفة تقيم من الخطأ بينها وبين اسماء امراء باقي المالك الذين يجب ان يعرف عنهم شيئاً حتى لا يشتبه عليهم امبراطور روماني بامبراطور صيني او جابوني وملك اسبانولي بملك انكليزي او عجمي او صياحي". فهذه هي المعارف التي نسخ بها مدام دي منتنون لمخمسها المخطئ فتلذت سان سير مطلوب منهم ان يعرفن الحياة وطرق السجود والعبادة وان يكن قادرات على ان يميزن مروي عن كلوديون الاشعر^(١)

ولا نجعل بانه يوجد في مراسلات مدام دي منتنون ومؤلفاتها ملاحظات دقيقة ومبادئ حقيقية في مذهب البنات لكن اردنا ان نبين جهة الخطأ الجوهرية للكائن في طريقها وما بينها وبين افكار الثالير (لاتورلاندي) من النسبة

وفناون في كتابه مذهب البنات بيدولنا اقل مساواة على النساء من مدام دي منتنون فانه يسمح للبنات بان يعلمن شيئاً من الآداب والعلوم ولكن شيئاً قليلاً لا كثيراً لانه يقول "كثير من العلم يضر بالغة" واي مدخل للغة هنا الا ان اللاهوتيين لم نعم خصوصية للتعبير واني لاستغرب جداً اذ اري ان رجلاً نظير جريار يستحسن مؤلفات مدام دي منتنون وفناون التعليمية ويطلب في مدحها مع انها لا تستحق استحساناً ولا امتناناً

واما روسو الذي كثيراً ما مدحوا افكاره في التعليم والذي كان من اعظم رجال الحرية في القرن الثامن عشر فلم يبد لنا من افكاره في تعليم النساء ما يبعد المسافة بينه وبين من تقدمه فانه لم يخط الى امام خطوة واحدة عن فناون ولا عن الأب دي سان يار فهذا الآخر كان يطلب دائماً لاجل صالح الرجال ان يعلم البنات مبادئ العلوم والصنائع حتى يستطعن كما يقول "ان يسمعن بلذة ما يقوله الرجال وان يسألنهم سوالات في محملها وان يجادلن رجالهن عن اشغالهم اليومية" فروسو يكتب احسن جداً من الأب دي سان يار الا انه يفكر نظيره اقول ذلك وفي يقيني ان له في امور التعليم فضلاً لا ينكر فانه كان سبباً لتغيير مبدأ التعليم الذي كان معولاً عليه في فرانسكا في زمانه وهوان الانسان ردي لا فاسد بالطبع ولاجل ذلك كان يجب ان يكون التعليم موجهاً الى امانة حاسيات الانسان واما روسو فقد خالف ذلك بقوله ان طبيعة الانسان جيدة وانه يجب تسهيل غواجزهم الموجودة فيه فكان مداه هذا اعظم واسطة لما نحن فيه من التقدم ولكن في ما خص النساء فروسو يتكلم كما يتكلم اعظم علماء الفالين بوجود استبعاد المرأة واستخدامها كما يستفيد من كلامه

"ان كل تعليم النساء يجب ان يكون بالنسبة الى الرجال فيطلب منهم ان يحبهم وان ينفعهم وان يكن محبوبات عندهم وموفرات وان يريتهم صغاراً ويعتدين بهم كباراً وان ينصحهم ويعزيهم وان

(١) الاول ملك والثاني شيخ قبيلة

يجمعان حياتهم مرضية ولذينة فاذا لم يُراعَ فيهن هذا المبدأ لم تحصل الغاية المقصودة وهي سعادتهن وسعادتنا معا

يخال لي اني اقرأ قانون عبودية الزوجة لزوجها عوداً الى كلام روسو. "ان احسن صفات المرأة الانكسار فانها لما كانت مخلوقة كي تطيع انساناً كالرجل بعيناً جذاً عن الكمال وغالباً كثير العيوب ودائماً كثير الخطاء كان يلزمها ان تتعلم منذ حدايتها ان تصبر على ظلمه وان تتحمل خطاه من دون تذمر" يلزمها ان تعمل اكثر من ذلك. من يذئ هذا الرجل الذي هو "غالباً كثير العيوب ودائماً كثير الخطاء" يجب ان تقبل الدين من دون ان تفوه بكلمة

عوداً الى كلام روسو. "كل ابنة يجب ان تدب يد ابنتها وكل امرأة بدب زوجها فاذا كان الدين فاسداً في رضى الام والابنة لنظام الطبيعة ما يحو امام الله خطية الخطاء. فان النساء لما كن غير قادرات على ان يحكمن بنفسهن كان من الواجب عليهن ان يقبلن حكم الآباء والازواج كقبولهن حكم الكهنة"

فلا حول ولا قوة الا بالله ولكن كما يقول موسير "مع الحقبة كل القوة"

وكان اكثر رجال الثورة الفرنسية من تلامذة روسو. فتبين ان لما وضع لائحة الشهيرة في التعليم يوجب النساء حقن لانه من الجهة الواحدة كان تلميذ روسو وكانت اكثر افكاره في التعليم ما حوذة عنه ومن الجهة الاخرى كان اكبر يكياً وهذه اللائحة التي صادفت استحساناً عظيماً من جانب الرجال نصبت للانتقاد عليها احدى النساء الانكليزيات الفاضلات المدعوة ماري كوروين التي كانت على جانب عظيم من التهذيب والذكاء فألفت كتاباً في حقوق النساء اودعته في مجلدتين نفقت يوماً جاد في اللائحة المذكورة من العبث بجنونهن وطلبت التسوية بين النساء والرجال في امر التهذيب ومن اتصرت لهذا المبدأ كوندورسه الذي طلب ان يعنى بتعليم النساء بقدر ما يعنى بتعليم الرجال حيث قال "يجب ان تكون النساء منهذبات كي يستطعن تربية اولادهن تربية حسنة لانهن لم يفهم معاني طبيعة وان يكن مساويات لرجالهن كي يصلحن لم رفقات. يجب ذلك لانه عدل ولان الرجل والمرأة متساويان في حقوق التعليم" وكان لا يفترا ابداً عن التفزل بذكر السيدتين الايتاليانيتين لورا باسي وفرنسكا انيزي اللتين كانتا معلمتين نابيتين في مدرسة بولونيا الكلية لعلمان التشریح والعلوم الرياضية نعم ان كل النساء لسن نظير لورا باسي وفرنسكا انيزي الا ان كل الرجال الذين نفع لهم ارباب المدارس بكل سهولة ليسوا ايضاً نظير تورجو او كوندورسه

وفي القرن التاسع عشر جميع رجال الاصلاح (ما خلا برودون) قالوا بتساوي الرجل والمرأة

المقوق والواجبات وبعضهم زعموا بفضل المرأة على الرجل وإن في الوقوف على اجماعهم من هذا القبيل
رأية عظيمة ألا أن ذلك يخرج بنا عن دائرة موضوعنا إذ أن مرادنا فقط أن نبين (أن النساء حقاً في
توسيع دائرة عقلمن) فنحن لا نطلب هن التساوي في الوظائف بل التساوي في التهذيب . فلا نطلب
هن أن يصرن قضاة أو نواباً بل نطلب هن أن لا يكن في وطنهن مبتدلات محقرات غير ملتفت إلى
تعليمهن . ولكي نضع حداً لجميع المناقضات والاختلافات في أمر التعليم نطلب إلى ساداتنا الرجال أن
ينازلوا إلى الاقرار بأن المرأة من نوع الانسان . اهـ

الوراثة الطبيعية

لجناب الدكتور امين الى خاطر

نقدم لنا في الجزء الرابع من المتتطف كلام مفصل على الوراثة الجسدية من فسيولوجية وپاثولوجية
والوراثة العقلية ايضاً وقلنا هناك ما يحصل منه ان الوراثة ليست حكماً مطرداً بل تختلف حكمها كثيراً
حتى ان الشذوذ يساوي القياس او يزيد عنه في القوى العقلية لوجود عوامل اخرى تعمل عكس الوراثة
غالباً فتغلبها وتخفي تأثيرها او تبطل عليها . فمن هذه العوامل التربية او التهذيب وعملها الخاص جيل
اخلاق الطفل بالعوائد التي يسلك عليها في حياته وبالمعارف التي تلزم له في قضاء اعماله . وينبدي
عليها بتوسيع قوى الطفل التي تمكّنه من تعود تلك العوائد وتعلم تلك المعارف واعني بذلك ان الطفل
يتعلم بالتربية التكلم والحركات اللازمة لسعيه واستعمال حواسه في ما يؤهله للفهم والحكم والحب . فبإختلاف
ما يربى عليه من العوائد والمعارف تختلف اخلاقه وامبال عقله ولذلك يكون تأثير التربية والتهذيب
في الفطرة تأثيراً عظيماً جداً حتى انه كثيراً ما تنسب المشابهة عقلاً وادباً بين الوالد والولد الى تربية
الوالد الولد لا الى ايراثه اياها

والتربية اساسها ميل الانسان الى الاقتداء بغيره فان الطفل يتعلم ما يعطيه اياه مربوه ويعلم به
اقتداء بهم والبالغ يقتبس العوائد باقتدائه بغيره ويتبع فيه الذوق كذلك . وهذا الميل للاقتداء بالغير
يؤثر في البسطاء القلال المعرفة اولاً ثم في النباه الذين يحبون البحث والمناقشة سواء كان في الحرف او
الصنائع او الآداب او الاخلاق . ألا ترى انه اذا امتاز كاتب ببراعته وبلاغته يراعيه يستميل نظر الجمهور
الى ما يستنبطه من الآراء والصورات حسنة كانت ام سيئة فيستأقون الى الاقتداء به طلباً للتفاح اصابعها
في ذلك ام اخطاها ولا يفتني زمان طويل حتى يقتدي به كل من يقوم بعده من المؤلفين . سئل مدير
الشمس مرة لم تشابه فصول جريدته بعضها بعضاً حتى كانتها كتبت بقلم واحد وكتابها كثيرون فاجابهم

لان لما منشأ مترسًا على الباقيين فيقتدون بكلمهم

هذا ويظهر من تاريخ الادب ان الناس يتنادون بالقوة لا بالبراهين وانهم يميلون الى العمل بما رأوه وجمعوا الى السير بسيرة من يعيش بينهم عيشة مستقيمة صالحة اكثر كثيرًا مما يميلون اليه لو طلب ذلك منهم باقامة البرهان والدليل على حسنه ووجوبه. والى هذا الميل الذي يحمل الانسان على الاقتداء بغيره ينسب انتصار كثيرين للحق وغيرتهم على العدل والانصاف والادب والشرية. ولولا هذا الميل لم يسهل على ذوي السلطة ان يفودوا الجمهور الى التسليم بأرائهم والاشتراك بحاساتهم كما يفودونهم الآن ويضخ لنا ذلك جليًا في المدارس حيث تتغير عوائد التلامذة واصطلاحاتهم والعاهم تغيرًا عظيمًا من سنة الى سنة وما ذلك الا لان بعضهم يسمعون بعض عقلاً وفطنة فيتسلط اقوياء العقول على ضعفائها ويحولونهم على غير علم منهم على الاقتداء بهم في اقوالهم وافعالهم. وربما ادار تلميذ واحد عقول التلامذة باجمعها وطبع فيهم امياله وافكاره فيخضعون له ويقتدون بكلماتهم صورة افعالهم وافكارهم واقوالهم

وهذا الميل الى التقليد يظهر على الخصوص في الجهلاء وقليالي التهذيب والتمدن فالتوحشون من اهل افريقية اسرع ميلاً الى الاقتداء من متدي اوريا. وجهلاء التمدنين اسرع ميلاً الى الاقتداء بغيرهم من علمائهم. والاطفال اسرع ميلاً الى الاقتداء من البالغين اذ لا يوجد في نفوسهم ما يقاوم فيه الميل الى الاقتداء بغيرهم بخلاف العقلاء ذوي العلم والتهذيب فانهم يبطئون في الاقتداء بغيرهم لوجود تصورات كثيرة ومبادئ مقررة في اذهانهم يسترشدون بها في افعالهم فلا يقلعون عنها الا بعد الجهد. وعليه قيل كل جديد عسر القبول على الشيوخ

والخلاصة ان التقليد ميل في الانسان يميل على الاقتداء بافعال غيره وحركاته واقواله ويبتدئ التعليم في الطفل ويصير البالغ معاشراً متكلماً. وله تأثير عظيم في عوائد الناس وآرائهم واخلاصهم وعلومهم وصنائعهم وهو قد يفعل مع الوراثة فعلاً واحداً والغالب انه يفعل مستقلاً براسه ومضاداً لافعالها ومن العوامل العاملة عكس عمل الوراثة في الغالب الشخصية. ونريد بها وجود العقل وجوداً مطلقاً لا خاضعاً لمقتضى الوراثة. وهي اعظم مقاومة للوراثة بل اعظم دليل على ان الوراثة محدودة لا مطلقة الوجود. وينتج معنى ما تقدم من ان كثيرين يولدون ممتازين عن آباءهم واجدادهم امتيازاً لا ينسب الا الى كونهم وُلدوا كذلك بفعل ارادتهم الخاصة لا بوراثنة شيء من صفات آباءهم واجدادهم. وايضاً نقول ان فلاناً ورث الصفة الفلانية من ابيه واباه من جدّه وجدّه من جدّه حتى تتصل اخيراً الى شخص لم يرهما من اجدادهم بل انها نبشت فيه من تلقاء طبعه اى انها من خصائص شخصيته. فكل صفة مورثة ترجع في اصلها الى الشخصية المطلقة. وكذلك اذا تبعنا صفة مورثة من الآباء الى اولادهم وصلنا اخيراً الى شخص لم تتصل اليه تلك الصفة بل انقطعت عنه وعن ائسابه بقوة شخصيته. فالوراثة تبتدئ

بالشخصية وتنتهي بها وهي القوة المنقطعة المتجددة والشخصية القوة المتصلة الدائمة . وكل افعالها تحارب
 افعال الشخصية فتغلبها تارة وتثالي على الاجيال وتغلبها الشخصية أخرى فتزيع سلطانها وتبدد قواها .
 فيها في تعاقب وجهاد وعراك على الدوام ولها على ما تقدم شواهد عديدة ناتي بها اجمالاً لضميق المكان:
 ذكرنا في مقالة سلفت ان كثيرين من المجانين والمصروعين والمهستيريات ومن شاكلهم وكثيرين من
 المصورين والموسيقين والشعراء ومن شاكلهم ورثوا تلك الصفات من آباؤهم ولكن ممن ورثها آباؤهم فان
 قيل من اجنادهم قلنا ومن ورثها اجنادهم ولا تزال نسلسلها حتى تنصل الى اشخاص تنتهي عندهم
 فنضطر الى التسليم بحكم الشخصية وانتهاء سلطان الوراثة فيهم . ثم اذا عكسنا السلسلة فنزلنا من المورث
 الأول الى آخر الورثة اتصلنا الى اشخاص قد تغلبت شخصيتهم على الوراثة وبطلت فعلها فيهم . ألا ترى
 من تاريخ فطاحل العلماء ان كثيرين من الذين امتازوا بقوة ذاكرتهم او جودة قريحتهم او ذكاء ذهنهم
 او بحسن تصورهم او بغرابة اميالهم لا يلبثون ما امتازوا به بالوراثة اصلاً ولا فرعاً ولا ظهر شيء مما فيهم في
 آباءهم ولا في اجنادهم . وذلك اشتهر من ان يبين فعال العلم في اوريا واميركا لا تزيد عن عشر او اثني
 عشرة عائلة ولكن العلماء هناك يزيدون عن ذلك ما لا يقدر . فان كان للوراثة بعض التأثير في البشر
 فللتربية والشخصية اكثر . أي وراثته اوصلت يو وفرسنه ولا مارتن وما جندي والمنني والوقا وغيرهم الى
 ما وصلوا اليه من العلم وسعة العقل وآباؤهم من عامة الناس الذين لم يشتهروا بسمو عقل ولا سعة ادراك
 هذا وتغلب ظهور الشخصية على الاخص في الفلاسفة وعلماء ما فوق الطبيعة لانهم يشتغلون
 بالعصر الروحي المجرد عن المادة فتكون الوراثة فيهم اضعف من الشخصية اذ تأثير الوراثة في اوصاف
 الانسان العقلية والادبية ضعيف جداً كما تقدم في الجزء السابق من المتتطف . فالذين يشتهرون
 بالفلسفة وعلم ما فوق الطبيعة يشتهرون لجبل فطرتهم على ذلك لانها ورثت من آباؤهم بل بما هو خاص
 بشخصيتهم ولذلك تراهم لا يرثون ولا يورثون مما اشتهروا به على الغالب والشاهد على ذلك الفلاسفة
 سقراط وديكاريت وفيتون وليفز وسبينوزا وكثيرون غيرهم . ورب قائل يقول انه ان لم يكن ما اشتهر به
 هؤلاء هو الوراثة فهو يتبع من التربية او من طبيعة المكان الذي يعيشون فيه او من طبيعة اهلها او ما شاكل
 ذلك ما يؤثر في الانسان كثيراً اقليلاً . قلنا ان ما اشتهروا به اسي وارفع من ان يحصل بما ذكره قلنا
 يؤثر فيه التربية والتعليم تأثيراً يذكر بل انه يميز صاحبه بنوعه في شخصي وحرارة زائدة وشوق شديد
 لاتمام ما يسوقه اليه عقله وانفة ترفعه عن اوهام من حوله او مطامع حزب من احزاب بلاده ونقده
 بالافكار التي تجول في دماغه والتي هي مطبوعة من الحياة ومقتناه عن كل ماسواها فكان العالم في اعتباره
 فتراساكن فيه سوى نفسه المعتزلة

حل المسائل الرياضية المدرجة في الجزء الرابع

ورد علينا حل هذه المسائل بقلم أربعة من الافاضل فذكرنا اسماء ثلاثة منهم في محلها واما الرابع فسيده طرابلسية لم تنفأ اعلان اسمها . ولما كانت رسائل الثلاثة المذكورين قد وردت علينا في يوم واحد وكان كل منها حاوية حل كل من المسائل ولكنها كلها جارية في الحل على متبع واحد خصصنا لكل منهم حلاً واحداً منها فقط حسب ترتيب احرف الهجاء في اسمائهم

حل المسألة الاولى * المطلوب ان يبرهن ان

اج + ب د = ٢ (وط) + ٢ (هـ ح) في الشكل
غير القياسي ا ب ج د ولجل البرهان على ذلك

نصل بين نقط تصريف الاضلاع التي هي هـ و ح ط و

تخطوط مستقيمة فيحدث عندنا شكل هـ و ح ط

متوازي الاضلاع لان كلا من خطي هـ و ح ط موازي

للقطر ب د وكلا من خطي هـ ط و ح موازي للقطر ب

اج ثم انه يبرهن في الهندسة العادية ^(١) ان الشكل هـ و ح ط يكون فيه

$$\text{وط} + \text{هـ ح} = \text{هـ و} + \text{ح ط} + \text{هـ ط} + \text{و ح} = ٢ (هـ و) + ٢ (و ح) \dots (١)$$

ومن تشابه مثلثي ا ب ج و ب ح يحدث ان ب ح : ب ج :: و ح : اج وفي هذا التناسب

ب ح : ب ج :: و ح : اج فيكون و ح يساوي نصف اج وكذلك من تشابه المثلثين ا ب د

او هـ يحدث ان و هـ = نصف ب د اي ان و ح = $\frac{ب د}{٢}$ و و هـ = $\frac{ب د}{٢}$ وبجمع المعادلتين

المذكورتين بعد ترتيبهما يحدث ان

$$\text{اج} + \text{ب د} = ٢ (و ح) + ٢ (هـ و) \dots (٢)$$

وبمقارنة المعادلة (٢) بالمعادلة (١) بعد ضرب طرفيها في اثنين يحدث ان

$$\text{اج} + \text{ب د} = ٢ (وط) + ٢ (هـ ح) \text{ وهو المطلوب}$$

مصر ١٨٨١

ادريس

راغب

حل المسألة الثانية * افرض ان ك = الماء في الوعاء الاول بعد المزج فيكون الماء في الوعاء

الثاني $\frac{٨ ك}{١٠}$ وفي الثالث $\frac{١ ك}{١٠}$ اذا ك = $\frac{٨ ك}{١٠} + \frac{١ ك}{١٠} = ٠$

(١) م . انظر برهان ذلك في النضية ب من مضافات الكتاب التالي من اصول الهندسة للذكور فان ذلك

وبالجبر والقسمة على ٥ لنا ٥ ك + ٨ ك + ١٠ ك = ٢٥

فقيمة ك = $\frac{25}{17}$ وهو الماء في الوعاء الاول بعد المزج

و $\frac{8}{17} = \frac{ك}{١٠}$ وهو الماء في الوعاء الثاني

و $\frac{10}{17} = \frac{ك}{١٠}$ وهو الماء في الوعاء الثالث

وافرض ان ل = الخمر في الوعاء الثاني بعد المزج فلنا على ما تقدم

ل = $\frac{18}{17}$ الخمر في الثاني

و $\frac{17}{17} = \frac{ل}{٨}$ الخمر في الاول

و $\frac{11}{17} = \frac{ل}{٨}$ الخمر في الثالث

وافرض ان م = الخل في الوعاء الثالث بعد المزج فيستخرج على ما تقدم

ان الوعاء الاول يحوي $\frac{2}{17}$ من الخل بعد المزج والثاني $\frac{11}{17}$ والثالث $\frac{4}{17}$

سليم

داود

دمشق في ٦ آب ١٨٨١

حل المسألة الثالثة * ليكن س مقدار الذهب الخالص في الاوقية من النوع الاول وص

فلنا هاتان المعادلتان

$$١٠ س + ٥ ص = ٤٤ \times (٥ + ١٠)$$

$$٧٥ س + ١٠ ص = ٤٠ \times (١٠ + ٧٥)$$

فيستخرج منها ان س = ٦٠ وص = ٢٦

شفيق

منصور

الاسكندرية في ١١ شوال سنة ١٢٨٠

مسألة

فرضت نقط تقاطع ارتفاعات مثلث باضلاع الثلاث فما كيفية انشاء

شفيق منصور

(المنتطف) لا يبرح من اذهان المشتغلين بالرياضيات انه لا يزال بين مسائل الدكتور ميخائيل

مشافة مسألتان لم يجاوب عليهما وهما المسألة الرابعة والخامسة وجه ٨٤ من الجزء الثاني

(١) المنتطف يراد بالارتفاعات العموديات من الزوايا على الاضلاع المقابلة لها

باب المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتفتنه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحشيداً للأذهان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراء منه كل واحد لا يدرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان ناشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات النافية مع الامياز تستجار على المطولة

كل السر في المادة

جاء في مقالتي (الحس وانواعه) المدرجة في صفحة ٢٩٤ من السنة الخامسة للمقتطف ما يخص منه "ان المادة ذات حس" وان "الحياة خاصة من خصائص المادة". وهذه الحقيقة وان كانت من الحقائق التي لا تقبل الرد في هذه الايام الا انه لا يزال يوجد طائفة من العلماء يحاولون انكارها وفي ذلك جرى جناب النبيه اسكندر افندي بارودي صاحب مقالة "الحياة والجمادية" المدرجة في صفحة ٢٢٦ من السنة السادسة للمقتطف في اعتراضه على ما جاء في مقالتي المذكورة من هذا القيل فبياناً للحقيقة بترتيب علينا جميعاً ان نبحث في هذه المسألة بحثاً لا يتجاوز حد العلم وانكاراً لما يذهب اليه جنابنا وإيماناً لما يتكره بترتيب عليّ أولاً ان اثبت ان المادة ذات حس وثانياً ان الحياة ليست سوى خاصّة من خصائص المادة وإذا تبين ذلك سهل علينا الحاق هذه الخاصّة بالتوأميس الطبيعية سواء كانت الجاذبية او سواها

(١) المادة ذات حس

الحس بالشيء في البسط معانيه واعم انواعه هو الانفعال به ولا يسع جناب المعترض الا ان يوافقه على ذلك ولا يترتب عليه ان ينفي الحس عن النبات والحيوانات الدنيا التي لا شعور لها ولا ادراك وقد لا يوافقه عليه احد من الطبيعيين والفيسيولوجيين المعاصرين من المعلوم ان المادة اذا لامست جسماً حياً فتعمل فيه فتتبع فيه الحس ولكن من يقول لنا ان الجسم الحي لا يتعمل في المادة ويحدث فيها تغييراً فيبلا شك ان الحياة تعمل في بعض الاوساط واكثر دليل على ذلك الاختار فاذا ترك محلول سكري كعصير العنب مثلاً ملامساً للهواء فلا يلبث حتى تدب فيه ملايين من الاجسام الحية الآتية جراثيمها من الهواء . فهذه الاجسام الحيوية تنمو وتكثر بسرعة عجيبة وتحدث في المادة السكرية تفاعلاً كيمياوياً يتحوّل به السكر بعد زمن معلوم الى حامض كربونيك وكحول ثم الكحول الى حامض خليك فوجود الاجسام الحية في هذا السائل قد غير خصائصه فلم يكن هذا السائل يتأثر بهذه الاجسام الحية لما كان يتخلل عند ملامسته لها اذاً هو يحس بفعلها ولا

ينسب علينا ان نأتي بامثال عديدة في هذا المعنى وان نبين ان النور والحرارة والكهربائية التي تؤثر
في حينا تؤثر في المادة كما هو ظاهر من تأثير النور في المركبات الكيماوية المستعملة في الفوتوغرافيا فلي
انك هذه المركبات تحس بالنور لما كانت تتأثر به وكذلك اذا اجرينا مجرى من الكهرباء على قطعة
حديد لين فالحديد يتأثر بالكهربائية اي يحس بها وهو ظاهر من اكسايه قابلية جديدة لم تكن له قبل
ذلك وهي اجتنابة الحديد اي صيرورة مغناطيسا . والحرارة كما نرى كل يوم تغير المواد تغييرا كبيرا
تغييرا ونقورها فكل هذه الظواهر تدل على ان المادة تحس بالعوامل الخارجية وهذا ما يراد به في
الحديد كلود برنار للحس بقوله انه "تكتف في التأثير كيفية في المؤثر" وعلى ذلك تكون الجاذبية التي
تأذب بها الاجسام بالنسبة الى مادتها وبالقلب كمرجع البعد بينها عبارة عن حس المادة في ايسط
مانيه واعم انواعه

(٢) الحياة خاصة من خصائص المادة

الحياة عند الحيويين قائمة بمبدأ حيوي قائم بنفسه مجرد عن المادة غير خاضع لنواميسها مع كونه ذا
طمان عليها يدخل المادة من حيث لا تعلم ويخرج منها الى حيث لا ندري . واما عند الماديين فالحياة
حالة من حالات المادة او كيفية من كيفياتها خاضعة لنواميسها . ولقد احسن جناب صاحب مقالة
حياة والجاذبية بقوله "قد اجمع العلماء والفلاسفة على ان المذهب الاقوى دليلا والابعد عن معارضة
الحقائق هو الأرجح احتمالا" فبقي علينا ان نعرف أية هي الحقائق التي يصح ان نسي كذلك أنك
الفرق في الذهن ام التي قررها العلم وان نعرف اي دليل اقوى أدليل الحيويين القائلين في الحياة بالقوة
حيوية المنفصلة عن المادة ام دليل الماديين القائلين في الحياة بالقوى الطبيعية والكيماوية المتصلة بالمادة
وقوى دليل الحيويين على القوة الحيوية هو ان الحي لا يأت في الا من الحي ولا يمكن ان يتولد من المادة
غير الحية بواسطة القوى الطبيعية . فعلينا اذا ان نبين اولاً ان القوة الحيوية المزعوم بها لا وجود لها
في الفاعل في الحياة هو القوى الطبيعية والكيماوية وثانياً ان المولد الذاتي ممكن . فاذا ثبت ذلك سقط
الظن بالحاجز الحصين الذي يقيم الحيويون بين الاجسام الحية والمادة فتكون كل الاختلافات المعارضة
في المادة في الكيفية والكمية اي في الصورة فقط لافي الماهية اذ ان جميع الاجسام العضوية وغير
العضوية مؤلفة من عناصر المادة وخاضعة لنواميسها التي لا تترزع

القوة الحيوية لا وجود لها - انا لانعلم الحياة الا بالاجسام الحية المؤلفة من عناصر المادة ولا يوجد
في الجسم الحي عنصر غير موجود في العالم المادي ونعلم ان ما يسمى قوة لايفيك عن ملازمة ما يسمى مادة .
كل ما يحصل في الجسم الحي حاصل في عناصر المادة المؤلف منها ذلك الجسم بقوى المادة نفسها التي
هي على نسي واحد في العالم العضوي والعالم غير العضوي كما نعلم من علمي الكيمياء والطبيعات

الذين لا يمكن الاستغناء عنها في درس الفسيولوجيا. فجميع الاعمال الحيوية مرجعها الى القوى الطبيعية والكيمائية كما هو ظاهر في النفس والافراز والتمثيل والمضغ والامتصاص والدورة المخ. فاذا كانت اهم اعمال الحياة تتم بقوى كيمائية وعلى مقتضى النواميس الطبيعية فاية حجة تبقى للحيويين لاثبات القوى الحيوية او بالحري اي لزوم لها. وهنا اسأل الحيويين ومن تابعهم من اين اتوا بالقوة الحيوية أمن عالم المادة ام من غير فان كان من الاول فكيف امكهم ان يجردوها عن المادة وان كان من غير فكيف امكهم ان يدخلوها على المادة التي لا تنفصل عن قواها ولا تقبل سواها فاي ادلتهم العلمية على ذلك. وغاية علمي ان ليس لهم ادلة موجبة بل كل ادلتهم سلبية ينتصون بها حجة الماديين ويطلبون منهم ان يخلفوا لهم جسما حيا من جسم غير حي فلننظر اذا كان ذلك ممكنا

التولد الذاتي - اعظم حجة كان يحتج بها الحيويين على الماديين في التولد الذاتي هي عدم استطاعة القوى الطبيعية والكيمائية على تكوين مواد عضوية من مواد غير عضوية مما كان يجعل حجتهم في القوى الحيوية قوية بحسب الظاهر لان عجز الوسائط التي للكيمائيين عن تركيب مادة لا يؤخذ منه علم امكان تركيب هذه المادة طبيعيا. فان الاملاس مع كونه من المركبات التي لا خلاف في كونها طبيعية فالكيمياء لا تزال عاجزة عن تكوينه ولو توقرت لها كل الوسائط ولم ينتصها سوى ذلك العامل العظيم اي الزمان الذي الف سنة منه في عيش الطبيعة نظير امس الذي عبر لتقصها كل شيء. ومع ذلك فاحتجاجهم هذا لم يعد له قيمة من بعد ما بين دهر سنة ١٨٢٨ امكان اصطناع الوريا العضوية كيمائيا من السيانوجين والنشادر غير العضوين ومن ذلك العهد الى الان قد تقدمت الكيمياء جدا وصار في امكانها استحضار اكثر المواد العضوية من المواد غير العضوية بطريقة صناعية لادخل الحياة فيها كاستحضار الكحول والحامض الفورميك وسكر العنب والحامض الاكساليك والمواد الدهنية حتى الاليومين والنيبرين واليخوندين من مواد غير عضوية. فاذا كان مثل ذلك مستطاعا في المعامل الكيمائية فما المانع من ان يستطاع اعظم منه في المعمل العظيم الذي فيه نعمل اعظم قوى الطبيعة فتولد الحي من عناصر المادة تولدا ذاتيا والاجسام الحية المتولدة ذاتيا حسب هكل والتي يمكن مراقبتها في الاجسام التي اطلق عليها اسم (Monères) اي الحية وحدها فهي غاية في البساطة والمعروف بها لان سبعة انواع بعضها يعيش في المياه العذبة وبعضها في المياه المالحة وهي ام الانواع وكل منها مولد من برة صغيرة من مادة كربونية الييومينية من دون نسج. وبما انه لا اعضاء لها ولا تقسيم على بل جميع ظواهر الحياة فيها تتم بواسطة مادة واحدة من طبيعة واحدة لا شكل لها فلا يمكن ان تكون ائت من جرثومة حية فلا بد ان تكون نتيجة التولد الذاتي آتية من المركبات الكربونية الاشد بساطة وما المانع من ان تكون كذلك مع علمنا ان الكيمياء في امكانها ان تكون مركبات كربونية من هذا القبيل

ليس ذلك او
المعوم بها وما
تكونت فاذا
والحالة هذه الى
رايين كثيرة ثمة
كل البنات
الموضوع كلاً

حضرة من
ذكرتم في
بعضه على ط
بعض كتب الز
خذ من الزرف
ذاجر ومن
تخبطت
الزلف منسوج
ت يخرقوا قد
نرس بالدين
سعاله ينبغي ان
هذه الحالة وه
يستخدم ايضا في
بالأية الشقوق

حضرة من
ان ميل
الضائع الاجبية
في هذه البلاد

ليس ذلك أولى بالتصديق من الرزم بحرق ثومة طمس المحمولة على نيزك من النيازك أو غيرها من الجرائم
المرعوم بها وما هي تلك الجرائم أو ما هي هذه الجرائم الغريبة المصدر ومن أي العناصر هي مؤلفة وكيف
تكررت فإذا كانت مؤلفة من عناصر المادة فهي تحت حكم التواميس الخاضعة لها المادة فالناهي
والحالة هذه إلى الخروج عن المادة لتفسير أعمال المادة التي فيها سر كل الكائنات . فهذه خلاصة من
رأين كثيرة لتأيد بها حجة الماديين وتسقط بها دعوى الحيويين ولكن لما كان المقام لا يسمح لنا باستيفاء
كل البيانات التي جاءت من هذا القيل اجتزينا الآن بهذه العجالة وفيما شديد أمل بالعود إلى هذا
الموضوع كلما مكنتنا الظروف . اهـ
طنطا ٩ ايلول ١٨٨١ شيلي شميل

حضرة منشي المتتطف الفاضلين

ذكرتم في الجزء الثاني صفحة ١٢٥ من المتتطف جواباً عن سؤال من لبنان أن المعجون الذي
بضعونه على طعم الشيريكب من الدلفان والشمع الخ . وحيث اني اعرف معجوناً للتطعيم اخذته عن
بعض كتب الزراعة واستعملته في التطعيم فنجح نجاحاً تاماً بادرت الى بيانها لكي تنشروا في مقتطفكم الاغمر
خذ من الزفت الاسود ٢٨ جزءاً ومن زفت بوركينا ٢٨ جزءاً ومن الشمع الاصفر ١٦ جزءاً ومن الشمع
الاجزء ومن المغرة الناعمة ١٤ جزءاً . يذاب هذا المخلوط في اناء من فخار مع تحريكه بقطعة صغيرة من
الخشب لتختلط تلك المواد اختلاطاً تاماً ويلزم استعماله حاراً ليكون سائلاً لكن لا ينبغي ان تكون حرارته كافية
لذلاف منسوجات الشجرة ويسط على الجروح بقلم تصوير صغير لكنه قد يتفق للاشخاص غير المتدربين
ان يحرقوا قشرة الطعم اذا استعمالوا هذا المخلوط حاراً جداً ولاجل تدارك هذا الضرر يرد المخلوط ثم
يرس باليد من بعد بلها بالماء للآء بلنحسب بالاصابع ثم يجعل اقراصاً تحفظ الى وقت الحاجة فاذا اريد
استعماله ينبغي ان يرس قرص او اكثر من تلك الاقراص بين الاصابع ليسخن فيلين ويتأق استعماله
على هذه الحالة وهذا الطلاء جيد جداً للتطعيم فانه لا يندوب بتاثير الشمس ولا يتشقق بتاثير البرد الشديد
يستعمل ايضاً في غير التعظيم أعني لتغطية الجروح والمواقع المتقشرة من الاشجار فيمنع عنها تاثير الشمس
ولأء الشقوق والحفر التي تكون في سوق الاشجار وتصير مأوى للتل والهوم فيحفظها منها (ع . م)

الدخان الجبيلي والدخان التركي

حضرة منشي المتتطف المحترمين

ان ميل اهل البلاد عموماً واهل بيروت خصوصاً الى اتباع كل امتنعهم من لازم وغير لازم من
الضائع الاجنبية . الا ان البعض قد عاكسوا الآن هذا الميل فجعلوا يشترطون الاقشة الحريرية المحوكة
في هذه البلاد لتأثيف منازلهم وللبس صمماً فاقتهم لم يزيد الشكر باسم الوطن العزيز لانهم يعلمون هذا

مدوا يد المساعدة لترويج صناعة البلاد واعانة الوف من الفقراء الذين لولا اعانتهم لكانوا من بض
بالراحة العمومية وبصالح الوطن . ولما مول ان هذا الميل بهم جميع اهالي البلاد لتحميا الصناعة وبغني
الاهاالي وتقدم البلاد . وقد قصدت الآن ان اذكرا بنا الوطن ببلاء وخيم العاقبة اعني بموت التجارة
بالدخان البلدي لتحميا التجارة بالدخان الاجنبي الذي قد انصب أكثر المدخنين على استعماله . ولما
كنت مدخنا قصدت تعديل الخسائر التي تلحق هذه البلاء معتمدا على ما انفقته بنفسي فوجدتها كما سيأتي
كنت فيما مضى انفق غرشا واحدا يوميا لمشتري دخان من احسن انواع دخان هذه البلاد
فكنت انفق سنويا على نفسي ٢٦٥٠ يقيضها مني السوري ويستفيد بها . ثم توقفت التجارة بالدخان
البلدي وانخفض البعض الدخان المعروف بالتركي فاقبلت المدخنون عليه لكونه جديدا ولا يحتاج الى
تعيب اللب وكسدت تجارة الدخان الجبيلي حتى صار وجوده عند الباعة علة لخراب بيوتهم واجبرهم على
التجارة بالدخان التركي فاقبلت ايضا عليه مع من اقبل وجعلت انفق خمسة غروش وخمسا وعشرين
بارة يوميا لمشتري خمس وعشرين سيكارة من الدرجة الثالثة فبلغت النفقة سنويا ٢٠٥٤ غرشا و١٥
بارة وهي تزيد عن نفقة الدخان الجبيلي ١٦٨٩ غرشا و٥ بارات سنويا

ثم ان عدد المدخنين في بيروت خمسة عشر الفا على اقل التعدادلات فهؤلاء كان الواحد منهم
يصرف ستين بارة او عشرين بارة او ثلاثين بارة على الدخان الجبيلي يوميا واذا فرضنا ان مصروف
الشخص الواحد عشرون بارة فقط في اليوم فمصروف الجميع ٧٥٠٠ غرش يوميا او ٢٧٢٩٢٧٥ غرشا
سنويا . فقلنا هذا العدد اى عشرة آلاف مدخنون الآن الدخان التركي الذي تباع اوطا على منه
تحتوي على خمس وعشرين سيكارة بثلاثة غروش . فاذا فرضنا انهم جميعا يشترون من هذا الدخان قدر
ما كنت اشترى فهم ينفقون ٢٠٠٠٠ غرش يوميا او ١٠٩٥٧٥٠٠ سنويا اسي ان العشرة الآلاف
الذين مدخنون الآن الدخان التركي ينفقون سنويا اكثر من الخمسة عشر الفا الذين كانوا مدخنون
الدخان الجبيلي مبلغا مقداره ٨٢١٨١٢٥ غرشا (ثمانية آلاف الف غرش وستين وثمانية عشر الف الف
وخمسة وعشرين اى اكثر من ستة عشر الف كيس) هذه كلها يحرقها ثلثا مدخني بيروت امام عيونهم
ليربح بها الاجنبي . فلو كانوا يوجهون النفاق الى صالح مدبتهم ويدفعون هذا المبلغ الى صندوق
بلدتهم لكانوا يجمعون في خمس سنوات ١٠٩٠٦٢٥ غرشا فيصلحون بها مرفاههم ولا يحتاجون الى
جميل زيد وكرم عبيد^(١)

دعري سرين

(١) المتطاف * ولو امتنع هذا الجميل عن التدخين مطلقا لرحبت مدينة بيروت وحدها بخواتم عشر الف
الف غرش في السنة وبنيت مرفاهها بربح ثلاث سنوات او اربع . ذلك زيادة عما ترجحه من تحسن الصحة وتخفيف
مشقة التدخين . على اننا نأمل من الجميل القادم ان يرجع بما يخسره اباه متعلقا بالدير من تدبيرهم

دمشق الشام

اخوي

عقب الخ ... ان من يزور دمشق ينتج بمجودة موقعها الطبيعي وجمال ما حولها في ذلك كما
 وصفها جناب الدكتور بشارة زلزل وجهه ٢٤٢ من السنة الرابعة وأهمل على غاية اللطف والرفقة ولا
 يزالون على ما اشتهر به العرب من مؤانسة الزائر وحسب الغريب وأكرام الضيف ونحو ذلك من المزايا
 الحميدة . وما سرني فيها من الجدي انتظام مدارسها وترتب دروسها واجتهاد تلامذتها سواء كان في
 مدارس المسلمين او المسيحيين فان مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية جارية احسن مجرى من الحاجة مهمة
 عندها الذين منهم الاديب الفخور رفعتلو اديب افندي نظمي وكيل المتكطف بدمشق وكذلك
 مدارس المسيحيين ولا سيما مدارس الروم الارثوذكس مهمة رئيسها الفاضل الياس بك القديسي فجل
 سعادة عبده بك القديسي

وقد استقصيت اخبار جمعياتنا فقبل لي ان الجمعية الفرنسية اعطتها نجاحاً وافرهما اعضاء
 واكثرها اجتماعاً وان اعضاءها موصوفون بالحب الوطني والتهاد والاحسان وتبذ التعصب وان
 جماعة من اوجه اهل دمشق واكابر قومها منتظون فيها وذلك اعنة من الغرائب ولكن الايام لاتبقي
 جذباً غربياً تحت الشمس . الا ان المطالع في دمشق لاتذكر واحسن ما فيها من ذلك مطبعة الحجر
 بديرها مديرها الاديب رفعتلو مصطفى افندي واصف بتمام الضبط فتخرج مطبوعاتها على غاية
 الاتقان وهأنذا اسطد لديكم كتاباً من طبعها اسمه "بديع التخيص وتلخيص البديع" اهدانا اياه مؤلفه
 الفاضل حضرة الشيخ طاهر افندي مفتش المكاتب بدمشق فترون ما في طبعه من النظافة والانتان
 واما مكاتب دمشق فمنها مكتبة الملك الظاهر الشهيرة ومكتبة صاحب الفضيلة اسعد افندي
 حمزة حيث عثرت على كتب عزيزة اهدانا منها كتاباً اسمه "عنوان الشرف" في كل وجوه من اربعة
 خول فاذا قرأتها طرداً كلها معاً ادركت منها معاني مخصوصة واذا قرأت كل خول على حد توادركت
 منه معاني اخرى . ومكتبة العلامة الدكتور مخيايل مشاقفة حيث اراني صاحبها الشهير بعض مؤلفاته
 النفيسة في العلم منها مؤلف في علم الهيئة يتضمن بين ما يتضمنه جداول عديدة منها جدول لمعرفة اوقات
 الخسوف والكسوف الى مئة سنة وآخر لمعرفة اليوم والشهر والسنة في الحساب الغربي والشرقي والعجمي
 والطبي وغير ذلك

اما مصنوعات دمشق فاشهرها الالاجة ولكن سوقها كاسدة . وبعض افراد دمشق براعة كلية في
 الصناعة فقد رأيت لصاحب العزة مصطفى افندي سباعي مصنوعات عديدة منها طلمبا من اختراعه

لحسب البارود من البدقية وتفرغ في غاية ما يكون من الدقة وإزرة متينة من الكبرياء وسكاكين
مجمهرة يبرى بها القلم وتبقى بعد ذلك صالحة للحلاقة ولا تعرف الصدأ . وما بر وأولاب من الخشب
للعطير ومساويك وبرشات الى غير ذلك مما يشهد ببراعة عزتوكا يشهد كرمه وعزّة نفسه ووجهه لتنشيط
العلم والأدب انه من اركان الفضل الذين تفخر بهم دمشق . وقد تكرم على المتكطف بكتاب في عل
الاحبار وتيد اخرى صناعية . فتبني عليه اطيب الشاء كما تنفي على من بقي ممن تكرم باهداء
المتكطف

هنا وما يجب علي ذكره اني تشرفت بمقابلة صاحب السيادة والفضل الامير عبد القادر الحسيني
الجزائري فاذهاني ما لثقتي في منزله العامر من الوقار وما وجدت في سيادته من اللطف والاتضاع وما
توسّمت فيه من سماء العلم والصلاح مما هيج له في نفسي اعنى حاسات الاحترام والاعتبار . وقد تكرم علينا
بجولة صاحب السعادة والقباب الشرف الامير محمد باشا بكتابه النفيس الجديد في عقد الاجياد في
الصفات الجياد ولسعادتو منزلة رفيعة عند اهل العلم والأدب كما يشهد بذلك كتابة المذكور ويسرني
ان اذكر لكم ما سمعته من حضراتهم جميعا مدحا في المتكطف وشاء عليكم على ما تبذلون به
وما احب ذكره هنا اني شاهدت خروج الحج من دمشق ورجال الحكومة يتقدمون المحل الشريف
بالملايس الرسمية والموسيقى الشاهانية ويتبعه جمهور ينيف على مئتي الف نسمة والبدو على منون المحل
والرجال يتناشدون الاشعار العربية ويضربون بالدقوف ويلعبون بالرماح ويتبارزون على ظهور الجياد
فخلفني واقفا في بلاد العرب ارى ما كنت افرا عنه واسمع ما كنت احله وقد ساعدني الحظ برفقة
الاديبين محيي بك اغريبوس ومحمد امين افندي الاسطوالي فاريا في امورا كثيرة كان يفوتني نظرها
لولاها واخبراني ان زينة المحل نحو ٦٠٠ اقة بجيلة جل واحد مسافة ساعة من المدينة

وصعدت مرة الى ماذنة سيدنا عيسى هعية بعض العلماء الافاضل فشاهدت دمشق وما حولها
من القرى الى بعلي شاسع ولا اظن انه يوجد ماذنة اعلى منها في سورية وعند نزولنا منها عدت
درجها فبلغ مئة وخمسين درجة ثم قست طول الجامع الاموي فكان نحو مئتي خطوة وعرضه نحو مئة
وخمسين من الشمال الى الجنوب وهو من المعابد الواسعة الشهيرة
والخلاصة اني رايت من لطف الدمشقيين وانسهم ما جعلني اردد قول الشيخ عبد الفتحي النابلي

فهم

خير الاناس اناسها يرعون انواع الوداد ويحفظون الموثقا

شاهين

دمشق ١٤ ايلول ١٨٨١

مكاربوس

صفحة ٤٩ و
الدليل الاما

صفحة ٢٩٨

دمشق وأهلها . التصريح بعد التلخيص

تابع ما قبله (مجموعها)

ومما انفرد به الدكتور زانرل الهجرة القلوقية^(١) ولا تقل تلك اضافات احلام وروايتها برهان بطلانها
اولا لان الراوي عين بدء الاحتمال في ك ٢ وم على درجة ٥٠ من العرض الشمالي حيث يكاد يمنع على
الجبران في مثل ذلك العرض والوقت ان يتزاورا فخل ٦٠٠٠٠٠ نفس فهم الشيخ والطفل والحلي
والمرصعة وكلفهم مسير ١٠٠ مرحلة في سبعة ايام ما قد يستحيل على الفارس الفرد الهام وثانيا لقولهم انهم
نظفوا في ثمانية اشهر عن محيط الارض على الخط المستقيم ومن محيط الارض على الخط المستقيم ٢٣٠٠
ميل وم قطعوا ٣٥ طولا على عرض ٥٠ اي نحو ١٢٥ ميلا واذا اعتبر نصف ايامهم راحة ونصفها سفرا
يكون سفرهم اليومي ١٠ اميال. وثالثا لما ذكره من تعاقب الشتاء المهلك والصيف المحرق في طريقهم حيث
جمع فيه القطب الشمالي وخط الاستواء وكل ذلك باطل بدهة
على ان الهجرة المناقش فيها لا تؤخذ بالقياس ولا يُقيد فيها مثل هذه الحكاية التي يقال لراويها
ما اطول الليل على العاشق ومن هذا القبيل شاهد النور^(٢)

وهذا بعض ما في قطعة صغيرة من كلام الدكتور فاضلك بما في سائره وكلامه فوق كلام متابعيه
كبرا كما لا يخفى

ولا يُظن اني انما استدلت عليه من النوراء لمجرد كونها كتابا دينيا كما وقع كثيرا عن عدم تمييز بل
لكونها ايضا كتابا لا يستطيع احد ان يحطه عن الدرجة العليا في المقام التاريخي والدكتور نفسه يشهد بانها
اقدم الكتب المعروفة للآن

واما تعيين عدد سكان سوريا في زمن تسلط الرومانيين عليها فبقي على قوله وكانت (اي سوريا)
في زمن الرومانيين تقوم باود أكثر من اربعين مليونا كما افاد المؤرخون^(٣). وبعد المراتة واقرارها بانها لم
تقله محققا ان سكان سوريا كانوا كذلك بل لاحتمال انه كان فيها غريبا ولا يخفى ما فيه ثم بعد تبين لي
الحقيقة وانباتها بالادلة التي اظهرت خطأ مظهر البدهة انتصر له الآن صدقي ابراهيم الكروني
وعندي كل ريب بنسبة تلك المقالة اليه لما فيها من المؤاخذات الكثيرة الكبيرة على انها ان كانت له فلا
أقل من انه اراد ان يؤكد لاصداده اني اتسلك بالحقيقة واناصل عنها بالعدل ولو اضطرت الى تبين
خطأ صدقي عزيز مثله ولما كان كل ما جاء به مناظري حتى الآن لا يستحق الذكر امام ما اوردته في
صفحي ٤٩ و ٥٠ من مقتطف السنة الخامسة كان من العبث ان ازيد الآن شيئا من تقوية المحجة او اوضح
الدليل الا ما باقي على وجه الاستطراد فاقول

(١) ان القضية تاريخية والدكتور اسند قوله للمؤرخين فان كان ناقلاً فليأت بالمثل الصريح من ثقة وإذا كان من عند نفسه فاحراً بالرجوع حياً بالحق وكراهة الحماة عن الباطل
(٢) اما انه يعلم حدود سوريا الرومانيين (وهي من البحر الاحمر جنوباً الى ٦٨ شمالاً الى طرسوس من اسيا الصغرى غرباً ونصيبين من بين النهرين والبادية شرقاً) وحدود سوريا الآن وهي نحو النصف من ذلك فقد اخطأ في المكان والسكان خطأ مضاعفاً وان كان لا يعلم فقد اخطأ في ايراد ما لا يعلمه والحماة عن الخطأ خطأ مكرراً

(٣) اما انه اراد ان سكان سوريا كانوا (اكثر من اربعين مليوناً) كما هو نص عبارته الاصلية ولما انه اراد ان محصولاتها (بعد تلك الثماني الحروب التي اكلت بالسيف سكانها ودمرت بالمحرم عمراتها) كانت تكفي ذلك العدد فان كان الاول فهو خطأ ومحالة تصحيحه بما ذكره خطأ آخر وان كان الثاني فهو خطأ وتوهمه ان الغريب في سوريا كانوا اكثر من سكانها خطأ اكبر وقد غفل او تغافل الصديق عن صوابية قولي ان استدلال الدكتور زلزل بعدد اليهود ايام داود كان شروفاً عن موضوع المناظرة وذكر ما يضطرني الحال ان ابين ذهولة في تلك القضية وحدها من ثلاثة وجوه لكل منها مدخلة في الحكم

(١) ان مناظرتنا على ما في زمن الرومانيين واستدلاله على ما قبل ذلك بخلاف سنة
(٢) ان المناظرة على شرقي سوريا بدعي مناظري انها كانت اذ ذاك مزدحمة السكان ولا سند له من خبر ولا اثر سوى قوله كان غربي سوريا مزدحماً فيلزم ان تكون باديها كذلك وقد حتمت له بما لم يبق معه ريب ولا بعده محل للمدافعة ان برية سوريا لم تكن مزدحمة السكان في ذلك الزمان
(٣) ان تعديله لليهود يجعله بالقي العشرين فافوق ثلث المذكور فقط^(١) وقوله انه تسامل في التعديل جداً (وهو عالم مؤرخ محقق في طبيعة الانسان واثار و اخلاقه مدقق في ما قبل التاريخ فما ظنك بما في زمن الرومانيين) ذلك منه خطأ لا يفتنر

وتعديله ارضهم بما خرج فيه للميل المربع من المعمور ١٠٠ نفس^(٢) خطأ (وقد خطاه صديقا الدكتور في فاخرج للميل المربع ٦٤٤ نفس وهو ايضاً خطأ) والصواب انه يخرج للميل المربع اقل من ٢٨٠ نفساً وقياسه سائر معمور سوريا حيث انه على ارض اسرائيل خطأ وتعديله للبادية لكل ميل ١٠٠ نفس خطأ اكبر واخذ ذلك حكماً الى ما بعد نحو الف سنة وغيب الثماني الحروب المتتابعة الدموية خطأ ونتيجة تعديله كون سكان سوريا اكثر من خمسين مليوناً^(٣) مما اسقط بسنده على مؤرخي ونادي انه لم يقله مستنداً بل قاله من عند نفسه مجازفة ذلك مفوض الى الصديق حتى اذا رأى ان يسمو قلب

الصواب فليخ
وفي ضمن ذ
ورأى اني اضف
انواعاً للذين
وليت يو
لا يبلغ ٣ ملايين
للمناظري مدد
ومحل ال
الاسباط عند
فاخضع داود
على الفرات
وزاد اتساع الم
والجوبين والي
٢١-١٨ فكا
شرفاً الى القرا
الاسناد دوس
مصر (نهر الب
ارباع معمور
حضرة
محو وحمية الد
اغراض يو
صرح فيه بما ك
وكت قد قفو
(١) صفة ٤٦

الصواب فليفعل ولا أقول بقي ان لا يحل لرايه

وفي ضمن ذهول ابراهيم افندي الكفر وفي ذهول آخر وهوانه وافق على صحة تعديل عدد الاسرائيليين
ورأى اني اضفت عن سبط لاوي بقدر سبط من التسعة ثم اضاف من عنده عدد اللاويين مرة اخرى^(١)
انساء الذين يمجدون مناعيل البركة والمجد لله اني كنت مؤمناً فزادني هذه ايماناً

وليت يوسفوس حياً ليصفق طرباً بل عجباً بزيادة مليون في قومه فان ما ذكره في احصائهم يكاد
لا يبلغ ٢ ملايين على اني استدرأجاً قد سلّث ذلك في صفحتي ٤٩ و ٥٠ من منتطف السنة الخامسة ولم يتم
للمناظري مدعاه وهناك اجوبة سديدة عن كل ما ابدوا وعما سيبدون

ومحل العجب قوله اوسع ما بلغت اليه مملكة سليمان ١٢٨١٠ اميال مربعة مع ان الارض التي اقمتموها
الاسباط عند الاستيلاء ١٤٠٠٠ ميل مربع ونيف وقد فتحوا الى ذلك الوقت كثيراً وانتشروا اكثر
فانضغ داود ارام دمشق ومواب والعمونيين والفلسطينيين وعاليق ومملكة صوبة ٢٨٠ و ٢٠٨ اوصوبة
على الفرات صارت مسكناً للاسرائيليين كما ذكر الشهير الدكتور ثان ديك في صفحة ١٢٣ من المرأة
وزاد اتساع المملكة في ايام سليمان فبنى تدمر في البرية وجميع الباقين من الاموريين والحثيين والفرزيين
والحويين واليوسيين الذين لم يقدر بنو اسرائيل ان يجردهم جعل عليهم سليمان تسخير عبيد ١ مل ٩ :
١٨-٢١ فكانت مملكة سليمان من البحر الاحمر الى شمال مصب العاصي على درجة ٦٠ ومن هناك
شرقاً الى الفرات ومجدها من الشرق البادية كما ترى اراضي الاسباط وحدود مملكة سليمان في اطلس
الاستاذ دوسيو وهو المعتمد في مثل هذه الابحاث ودليل انتشارهم قوله وجمع داود كل اسرائيل من شيبور
مصر (نهر النيل) الى مدخل حماة اي ٥:١٢ فظهر اصدقي ان قولي كانت ارض سكناهم بقدر ثلاثة
ارباع معمر سوريا الآن مبالغة في التقليل لافي التكثير
(ظاهر خير الله)

اذا زدت علماً زدت انصاعاً

حضرة منشي المنتطف الفاضل الخ لما طلب ظاهر افندي خير الله من قرأ المنتطف الحكم على
محو حجة الدكتور بشارة زلزل اجبته انه اعترض بلا حجة وأنا لا نعدله حجة حتى يقيم الدليل على صحة ما
اقتضى به . فلينا الى ذلك بل حاول التلمية اليه بردي طويل عريض عنوانه النصريح بعد التلميح
صرح فيه بما كان مكنوناً ليعود خاسراً مغبوناً ما جاء فيه من التكرار بان من قلّة العلم وقصور الفكر
و كنت قد قفوت اعد هوانه واسدد غراته فوجدت ان اصلاح ما جاء في رده الى آخر ما ورد منه في

الجزء الرابع فقط يقتضي له رسالة اطول من رده وان اصلاح ما سيجي لا يقتضي اقل من ذلك بالقياس على ما جاء فعدلت عن تلك الرسالة واقتصرت للاختصار على هذه الجملة مجملًا فيها الشواهد على ان صاحبنا بصير مكابرة وينظر في ما يجهل مفادها واصطلاحها وبهم مناظرته بما هو اجدر بالملامة فيه . وهذه ادلتني على ما قلت فلينبصف المنصفون : اولاً ادعى انه يعتذر الى اهل دمشق بان الدكتور زلزل لم يقصد الوقعة فيهم فصرح الدكتور زلزل جهره انه لم يقصد الوقعة فيهم ولا في غيرهم وانما قصد الحث والنهاض الهم وانته غير قاصر عن الاعتذار لو اقتضته الحال . فابي ظاهر افندي الان يجبر الدكتور زلزل على قبول اعتذاره عنه اجباراً ولم ينزل مصرّاً على ذلك حتى الان^(١) ولا يزال مصرّاً مكابرة الى انقضاء الدهر . ثانياً ادعى ان الدكتور زلزل سها في تعيين نهر الكنك سهواً فابان له الدكتور زلزل وغيره ان مراده من العبارة التي فهم منها ذلك غير ما فهم فابي ظاهر افندي الان يجبر الدكتور زلزل ان يريد بها على ما فهم لا غير ما ادعى في محل^(٢) ان تلك العبارة نص لا يقبل التحويل ولا يجمل التأويل وعاد فسلم في محل آخر^(٣) ان الاحتفال جائز فيها . الا انه مع ذلك يتعلق بالاصرار على قوله ويشيب بالمكابرة ولو اقم له العالم كله اعظم الاقسام على ان مراده ما يقولون غير ما ادركه ذهنه الذكي الوقاد

ولكن ما لنا ولا اصرار ومكابرة فلننظر في مكانه من العلم ليتضح للخاصة والعامة ما قد تبلغ اليه نفوس البشر من الادعاء والكبرياء ويعتبر به غيره فيعتد من ان يخوض في ما لا يعلمه ويجادل في ما يجمله ان ظاهر افندي قد بنى اكثر رده على مخالفة اقوال الدكتور زلزل لما في التوراة^(٤) على ما يدعي فان صح ما يدعي به على الدكتور زلزل من مناقضة التوراة صح عليه هو بالاولى انه اعظم مناقض لها فقد ادعى ان قول الدكتور "منشأ الانسان في اواسط اسيا" مناقض لنص التوراة^(٥) وكذلك قوله "الشرع الاوربي"^(٦) وكذلك قوله "ان آثار الانسان في اسيا تدل على وجوده فيها منذ منتصف الدهر الرابع"^(٧) بدعوى ان هذا الاخير يقتضي ان تكون مدة وجود الانسان بين ٥٠ و ٤٠٠ الف سنة على الاقل^(٨) والتوراة لا تبلغ ٨٠٠ سنة^(٩) ولكن صاحبنا ساعده الله تابع بويه في اثناء ذلك^(١٠) على ان عمر الدنيا ثلاث مئة الف سنة على الاقل . فان كان في قول الدكتور زلزل عن زمان وجود الانسان مناقضة للتوراة في قول صاحبنا بان عمر الارض ثلاث مئة الف سنة اعظم مناقضة لما فقد جاء فيها انه في سنة ايام صنع الرب السماء والارض والبحر وكل ما فيها خر ١١٠٢٠٠ ومعلوم ان الانسان خلق في اليوم السادس فحمر الارض (على ما يزعم صاحبنا انه تعليم التوراة) اقل من ثمانية آلاف سنة وبينها وبين الثلاث مئة الف سنة التي تابع بويه عليها مقدار ما بين العلم الصادق وعلمه . فاذا ثبت عليه ذلك

(١) صفحة ١٧١ من السنة السادسة (٢) صفحة ١٧٢ (٣) صفحة ٢٢٢ (٤) فقد كتب في ذلك ست صفحات

الى الآن والله اعلم واسيكتب نوع في المستقبل . وهو اساس نظري التاريخي صفحة ١٧٢ (٥) صفحة ١٧٢ (٦) ص ١٧٤ والعلامة المذكورة تدل على الاستعارة والتبكي (٧) صفحة ٢٢٢ (٨) صفحة ٢٢٤

فاما ان تكون متابعتة على مناقضة التوراة عن علم منه فيكون كل استناده اليها رياء وكل دعاويه في ما يعنى بذلك كلاماً فارغاً. واما ان تكون متابعتة على مناقضة التوراة عن جهل منه فيكون علمه قاصراً فصوراً يعيب علينا مناظرته. وهذا هو عين الحق كما سيثبت في ما ياتي

قال صاحبنا بجهل الدكتور زنزل ان الفينيقيين والقرطبيين هم من سلالة حام كما يعرفه كل احد^(١) لان الذرية السامية كما قال الدكتور. واما قال صاحبنا ذلك لزعموا ان الذرية السامية هي اولاد سام فقط^(٢) والصحيح ان الذرية السامية تطلق في اصطلاح علماء اللغة والانسان (الفيلولوجيين) والاشروبولوجيين وغيرهم على اكثر ابناء سام لا كلهم وعلى بعض ابناء حام فاذا قبل الذرية السامية او اللغات السامية دخل في ما يفهم من ذلك الفينيقيون والقرطبيون من نسل حام على ما يقال وخرج البابليون والوديون من ابناء سام. وذلك تراه مذكوراً في كل الكتب التي تبحث هذا المبحث ككتب ربات ومكس ملروتي في اللغات ودوكانتر فاج وكل انسكلوبيديا يعتمد عليها في الاشروبولوجيا واللغات. فلو كان ظاهر افندي له ادنى اطلاع على هذين الفنين لكان لا يجهل اصطلاحهما. على انه يجادل ويناضل في ما يجهله ويخطئ اهل العلم ويجهلهم جهلاً منه ومكابرة

وقال ان الدور الجليدي يتم في ٢٦٠٠٠ سنة كما في اصول الهيئة للشهير فان ذلك^(٣). اقول ان الدور الجليدي من مباحث الجيولوجيا ولا دخل له في علم الهيئة ولا ذكر له في كتاب الهيئة للدكتور فان ذلك. وايضاً ان الدور الجليدي لم يقل احد انه يتم في ٢٦٠٠٠ سنة بل قال البعض انه يتم في ٢١٠٠٠ سنة تقريباً كما نقل جنباه عن المنتطف. والصحيح ان الاعندالين يدوران على الدائرة كما في نحو ٢٦٠٠٠ سنة. فصاحبنا اما انه حسب مبادرة الاعندالين الدور الجليدي والفرق بينهما كالفرق بين الالف والمائة فذكر دوراتها مع ما جاء في المنتطف اظهاراً لمنذار عليه. او انه رأى في المنتطف مبادرة الاعندالين وانتقال نقطتي الراس والذنب حيث يذكر ان مدة الدور الجليدي تؤخذ من حساب حركتهما معاً^(٤) فظن ان مدة الدور الجليدي هي مدة دوران الاعندالين دورة تامة فرام تصحيح ما ذكره فراجعنا اياه في اصول الهيئة. وكل ذلك بدل على انه في العلم من الذين في كل واحد يهيمون فيمنل بل انهم يخلطون اخطأ أم أصاب. وايضاً ان نعليل الدور الجليدي بانتقال نقطتي الراس والذنب من فلك الارض راي من جملة اراء كثيرة وعليه اعتراضات كثيرة كما هو مذكور في الكتب الجيولوجية ولا يصح ان ينقض به قول حتى يثبت انه هو الصحيح فلو كان صاحبنا يعلم شيئاً من هذا الفن لم يتكلف التكتلفات المتعسكة التي حاول ان يكذب^(٥) قول العلامة دوكانتر فاج الفرنسي الذي يشهد علماء الارض طراً انه ابرع من قام بين علماء الاشروبولوجيا

(١) وجه ١٧٤ (٢) وجه ١٧٢ (٣) وجه ٢٢٥ (٤) وجه ١٨٠ من السنة الخامسة (٥) وجه ٢٢٥ من السنة السادسة

هنا ولو شئت ان ابين جهلة لاصطلاح علماء الحيوان والنبات كما بينته في الفلك والجغولوجيا
والاثنولوجيا والنيولوجيا من العلوم التي يتطفل على ماديات اهلها ويحجروا على مجادلهم فيها لا يتنبه في
ادعائهم بان قول الدكتور "ظهر الانسان في اواسط اسيا" مناقض للتوراة التي تقول انه خلق في غريها.
فانه انما اعترض كذلك لجهلة اصطلاح العلماء على قسمة كل قارة الى ثلاثة اقسام شمالي ومتوسط
وجنوبي وانهم لا يشيرون الى الغرب والشرق وغيرها من الجهات الباقية الا عند قصد التخصيص
الرائد وهذا لا يجهلة صغار المتعلمين. ولو شئت ان ابين علمه في الجغرافية والتاريخ لوجهت النظر الى
ادعائهم بان الدكتور قد اخطأ بقوله ان آرام اسم سوريا ونصحيه اياه بان آرام هي اسم ابن سام وان ذلك
هو الصواب. اما كون آرام اسم ابن سام فلا ينكر ولكنه لا ينبغي كونه اسم سوريا قديماً ايضاً. يشهد
بذلك ان لفظة آرام المراد بها سوريا النديعة لم ترد في ترجمة التوراة السبعينية الا بلفظ سوريا. وزد عليه
ان صغار الطلبة يعلمون ان آرام الواردة في اسفار الملوك والايام لا يراد بها ابن سام. وان لم يقنع ذلك
كله (وكيف يقنع المكابر) فعليه مراجعة كل كتاب يبحث فيه عن لفظة آرام

وكنت اود هنا ان انهي الكلام واغضي عما رشفتي به من سهام الملام مسمومة بما عنده من التضييق
والابهام كما اغضيت عن استعراض اغلاط العلمية الفاحشة وتحريفه وتلاعبه في الكلام اذ ليس قصدي الرد
على ما يقوله في بل على ما يقوله تخميناً لقدر العلم ولكي رأيت في ردّه يخطب في كل ناد كما يهيم في العلم في كل
واديه طائفاً انه بكثرة الكلام يعجباه له. وان شاء التصريح بعد هذا التلميح اتيناه بالبيان الصحيح وانما
ان تعداد الشواهد من الالفية والاشموني وجوف الفرا والمغني الخ الخ لا يثبت الا انه حمل نفسه مراجعة
تلك الاسفار فرجع عما كان اقبل عليها. فقد قلت ولا ازال اقول ان الواو في قولنا "فقطعة وسار الى
تلك القارة" اذ كانت لمطابق الجمع لم يلزم منها ضرورة ان القطع والسير كانا مصطلحين كما قد نشئت
به بل تنبذ ايضاً ان السير حدث بعد القطع بازمان لا يعلم مقدارها الا الله. وان عاد بعد هذا الى المشاغبة
فاني استشهد كل نحو على ما قاله مالتا به وجهاً كاملاً من المتططف بلا اقتضاء وما قلته انا لجهل
بيننا مصنفين. هنا وقد كان الاخلاق به ان لا يجهل نفسه تلك الاسفار الضخمة وعنده الاجرومية
وفصل الخطاب ومجموع الادب في البيان فلو قرأ هذه المختصرات البسيطة لكانت تعصمه عن ان يقول
"هل لا" وصغار الطلبة يعلمون ان هل لا تدخل على النفي. وعن ان يتجهج براء معنى خلق بالالف
المقصورة وهي واوية الاصل. وعن ان يقول الثلاث الاصول والاجرومية تعلمه ان يقول الله
الاصول الى غير ذلك من الاعلاط النحوية والصرفية التي لا يجهلها المتبدئي فضلاً عن اغلاط
اللغوية الكثيرة التي اضربت عنها خوف الاطالة على غير طائل. وانما ذكرت ما ذكرت ليعرف قدر
نفسه ومقدار علمه في اسط الفنون

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى
هنا وقد تبين ما عند صاحبنا من الادعاء بالعلم والكثرة في المناظرة فان كان ممن يرعوي علم ان ما
قاله عن نفسه تمكينا بنا وهو "ثم اقف وقوف المتعلم لدى المعلمين" اصدق جملة قالها في رده. وان لم
يرعوي ولا شاء ان يعترف بتفلكه ونطاوله فليتكلم ما شاء الي قد آمنت له ما تفيد الاضاخة اليه فان لم
يجمع فيه فقد كفى به عبرة للمعتبرين وحسي قول القائل

اذا لم نستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما نستطيع

داود

عميس

الراهوب

الراهوب كلمة عامية لمرض يعترى الفصح والذرة فتتلي الحبوب المضروبة يومئذ سوداء كالشمع
والذرق وقد يعترى السوق والاوراق ايضا فيحدث فيها لثما سوداء. وما هذه الضربة سوى جراثيم
فطرية تدخل الحبوب وتغذي بها فتتولد منها ما لا يحصى من البزور وهي ذلك المسحوق الاسود.
والظاهر ان جراثيم هذا النطر تكون طائفة في الهواء فتقع على النبات وتواصل فيه وتمتد وتزرع مع
الحبوب وتمومعها والاول هو الاحصح ولكن لا تعلم وقت وقوعها ولا كيفية نموها. ومن المؤكد ان
الحبوب المضروبة بالراهوب تضر بالانسان والحيوان لان لها خواص الارجوت الذي يستعمل طبيا
للمنع الاجنة اذا تعسرت ولادتها وقد استعملت في ايضا لهذه الغاية. وعلم بالاخبار ان البقر اذا عُلئت
بماء مضروب بالراهوب تُسقط. فيجب على اصحاب المواشي ان ينتبهوا الى ذلك كل الانتباه. وافضل
الطرق للتخلص من الراهوب ومنع انتشاره ان تجمع كل السنابل والاصول المصابة بحالما يظهر عليها
وخرق حرقا

صححة المواشي

صححة المواشي ضرورة لاصحابها ولبن يغذي بلحومها والبانها اما الاول فامر ظاهر واما الثاني
فقطا ينتبه اليه. فترى شاري اللحم لا يسأل عن صحته ما يتباح لمحبة وشاري اللبن لا يلتفت الى صحته ما يشتري
لبنه. ويائع اللحم واللبن لا يجتازان الا بتفتيق بضاعتها آلت الى حياة المشتري ام الى موتهم. وهذا ولا
رب ان القارئ يعلم ان بعض اللحوم يضرب الآكلين بالاسهال. نعم ان ذلك قليل الوقوع ولكن
له حدوث المضرة لا تبطل شرها. ولما كان يتعذر على العامة ان يعرفوا سلامة كل خروف يذبح من
الامراض او عدم سلامته منها ولا سيما في المدن الكبار تعين على البلدية ان تقيم لذلك اطباء خبيرين
يختبرون كل حيوان قبل ذبحه كما هو الامر في البلاد التي تحافظ على صحته اهلهما. هذا من جهة اللحم واما

اللبن فقد ظهر من الابحاث الحديثة ان لبن الحيوانات المصابة بالتدثر يكون فيه جرائم خاصة تحدث نفس ذلك المرض في صفار الحيوان المغتذية به ولا يبعد انها تمرض الاطفال ايضاً كما تمرض صفار الحيوان . وظهر ايضاً ان حليب البقرة المصابة في ضرعها (درتها) خواصه مثل خواص حليب الصبي الذي يهيج الامعاء ويسبب الاسهال . فاذا شربه الاطفال مدة طويلة اسهلهم اسهالاً يخشى فيه من الخطر . وكفى بما جرى في بلادنا في الشتاء الماضي من اكل لحم الخنزير المصاب بالترينينوسس دليلاً على وجوب الالتفات الى هذا الموضوع

الفراء

يصنع الفراء من فضلات الجلود والقرون والحوافر ونحوها من المواد الحيوانية وذلك بان توضع هذه المواد في آنية كبيرة مع كلس وماء اسبوعين او ثلاثة اسابيع وتقلب مراراً كثيرة في غضون ذلك ويغير كلسها ايضاً . ثم تغسل جيداً وتترك في الهواء مدة حتى تشفى فتوضع في خلفين واسعة من الخاس فيها حنفة عند قعرها وحاجز كما مصفاة فوق قعرها . ويأخذ ثلثاها ماء المطر او ماء ناعم قبل وضع المواد المذكورة فيها وتكون المواد فيها فوق الحاجز حتى تعلو كثيراً عن وجهها ثم تعلق غليظاً لطيفاً فيدرب الفراء من المواد ويثقل الى الماء . ويستمر الغليان حتى يصير الفراء بالقوام المطلوب (ويعرف ذلك باخراج قليل منه مرة بعد أخرى والنظر فيه والختبر يعرف ذلك بمجرد النظر) وحينئذ يسحب الفراء بالحنفة ويترغ في صناديق التجميد وتوضع مواد أخرى فوق ما يبقى في الخلفين ويبلغ العمل الى ان ترغ المواد كلها

اما صناديق التجميد فصناديق خشب مربعة فيها اوسع من قعرها قليلاً ليخرج الفراء الجامد منها بسهولة . فحينئذ يجرد الفراء في الصندوق بعض الجلود يقلب فيترغ الفراء منه قطعة واحدة فينص بشرائط الواح الواح وتشق هذه الالواح اوراقاً رقيقة بسكين مبلولة وتشر على شباك منصوبة على براوير بعضها فوق بعض في مكان مطلق الهواء فيه لكي تشفى . وحينئذ تشفى لا يكون وجهها صغيراً فتغمس في ماء بارد او تغمس ببرش مخطوط في ماء سخن لكي يذوب بعض سطحها ويكسوها بقشاعة لام

الشكرين

الشكرين لفظة افرنجية مأخوذة من لفظة فارسية ويراد بها جلد سميت معروف يصنع في بلاد الترك ورومانيا وبلاد فارس على ما يأتي
يقطع من جلد الفراء والخيل والحبال القدة التي تلي فقراتها من العنق الى الذنب وهي اسك اجزاء الجلود وامتنها . ثم تغمس في الماء حتى ترغني منها البشرة التي في الطبقة الظاهرة من الجلد . يسهل ترغ

الشعر من اصوله عنها ثم تشد على لوح باوتار ويجعل ما يلي اللحم منها الى الاعلى وتسوى وهي مبنلة على الدوام بالسكين التي ينظف بها ذلك الجانب من الجلد فتصير كالمثانة المبنلة في منظرها . ثم تشد على بروز مربع من الخشب بواسطة خطوط مرتبطة بجوانبها وتخرج الى الفضاء وتبلى وتقط من وقت الى آخر وهي مشدودة على البرواز حتى تصبح كجلد الطبل في النعومة والشد . ثم تبلى ويرش على ظاهرها وهو الذي يلي الشعر منها حب نوع من السرمق وهو حب عدي الشكل صلب اسود لامع وفرش لوح اوليد عليه ثم يوطأ على هذا اللوح او اللبد بالارجل او بفنل على مكبس او نحو حتى يبرز في ظاهر الجلد . ثم ينشر الجلد في الفضاء متى جف ينفض او يضرب بعضاً على وجهه لينفع الحب منه فيكون ظاهرة اذ ذلك مبروراً من آثار الحب فيه .

وبعد ذلك تدالفة على سطح مائل ويلقى جانبها الاعلى بصنارة وينقل جانبها الاسفل بانقال ويكشط ظاهرها المبرور بسكين هالالية الشكل كشطاً متوالياً حتى تكاد السكين تصل الى قعر كل بورة (ولا تصل اليها تماماً) ومتى تم ذلك تنفس في الماء حتى ترم وتنشف فتبرز قعور البور بعدما كانت غائرة وتنش على ظاهر الفدة الذي كُشط بالسكين المذكورة . ثم تنقع الفدة في مذوب الصودا السفن حتى يزيد اتساخها وبرز القعور عليها وتغسل بماء ملح لتنظف ثم تصبغ . اما صبغها فبالدودة او القرمز للاخضر . وبرادة الخحاس وملح النشادر للاخضر وذلك بان تنفس في مذوب الملح ثم ترش برادة الخحاس عليها مشدودة بانثال . وبالليل والصودا والكلس والعسل للارزق . والعنص والزاج للاسود . واذا اريد باؤها يضاء تشرب محلول الشب الابيض جيداً ونقطة بالبحرين ثم تغسل منه محلول الشب الابيض ايضاً وتدلك بعد ذلك بشحم الغنم حتى تايئ ثم تغسل بالماء السفن

ويصنع الشكرين ايضاً من جلد السمك كجلد كلب البحر وغيره من رتبته وذلك بان يسلخ جلده ويشد على براويز حتى يجف فيباع كما هو

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما معاه اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

البودرا * اي المسحوق الابيض الذي يرش به الجلد بعد الخلقة او بعد الغسيل ولا سيما في الاطفال قد يكون مزوجاً بمواد سامة كما ظهر بالاختام واجود انواعه الخالص من المواد السامة ما هو الا نشاء ناعم مطيب ببعض الطيوب فيمكن لكل احد ان يدق النشاء البلدي (لانه اجود من الاخرى) حتى يصير ناعماً جداً وثقلاً منخراً من الشاش الرقيق جداً بعد ان يهطره بمطر من العطار

بنات سوربة

حضرة منشي المتططف الفاضلين

اني رأيت الرسالة التي بعثت بها اليكما مدرجة في الجزء الماضي من المتططف فاشكر فضلكما على ذلك . وقد عثرت الآن على رسالة أخرى من صاحبة الرسالة الاولى فارسلتها راجية ادراجها عماها ان تفعل في نفوس قارئاتها ما فعلته سابقتها ودمتما منارا للعلم
 صديقي الخليفة * * * نقول ان عندك من الميل ما عندي ولكننا نحن بنات سوربة لم نترك على امر من الامور الا دلائل ما عندنا من التصير والتصور حتى لم نعودي تعلمين ابن تبتدين بالاصلاح لو حاولت او بمن تستعينين فيه لو باشرت . فهذا يبشرني ان زمن الاصلاح قد قرب وان الفوز ليس ببعيد فلا يكن مكان الابتداء مانعا من العمل فلنبتدئ من مركز دائرتنا ثم ننتد نحو محيطها . وأريد مركز دائرتنا مركز حياتنا ومحور اشغالنا واعمالنا اعني به البيت والعائلة وأريد محيط دائرتنا ما يحيط بمركزنا من كل ناحية اعني به الهيئة الاجتماعية . هذا وانت تعلمين وليس لنا من بنازعنا ان سياسة البيت والعائلة مسئلة لدينا فعلينا تنظيم ما فيه وتحسين هيئته وترتيب ما يدخل اليه ويخرج منه ولنا تربية الصغار وادارة احوال الخدم ان كان في البيت خدام . وبالاجمال اننا نحن ربات البيوت نجعل بلبل الحظ والسلام يغني في قاعاتها بمحبتنا او غراب البين والشقاء ينعم في خرائنها بجهالتنا . ولما كانت حالة بيوتنا وعمالنا على ما تعلمين فليت شعري هل من ههنا ان نطالب الرجال بسياسة المدن والبلدان وارتقاء المناصب العالية ومقامتهم كل ما اتصلوا اليه جهتهم وجدتهم من الاشغال والاعمال او ليس الاولى بنا ان نجعل ههنا ابناء ما علينا والقيام بالمسئولية العظيمة التي على كل منا في تدبير البيت وترقية العائلة حتى يقول الرجال بالاجماع ان المرأة جعلت البيت فردوسا نعيمًا والعائلة ملائكة اطهارا فهي اذا قادرة ان تجعل الهيئة الاجتماعية على ما يرام من السعادة وما يشتهي من الأمن والسلام . والا فاذنا نازعنا الرجال في ما هم بواولي وقاويلهم في ما هم فيه اقوى ولم نبرهن لهم مساوئنا لم يتدبر بيوتنا ونحقق لهم عظم قيمتنا بهذيب عيالنا كان كل ما نبتديهِ من النزاع والجدل نعلقنا باذيال الحال

فالبيت الآن غايتنا شقاؤه بيدنا ونعيمه متعلق بارادتنا ونحن في ايام لانستطيع ان نفي بها ما علينا الا بان نرجح بالوزنة التي نسلها عشرين وان نخصص من العلم الذي زرع في نفوسنا اضعاف اضعافه من تهذيب اخلاقنا واخلاق غيرنا والحكمة في تدبير بيوتنا وسعادة اهاليها . ولكن اين نحن من ذلك فان اللواتي تنفق على تهذيبهن الاموال متنا ونفسي على تعليمهن الايام يخرجن من المدارس ليظرن علومن

حيث يفسدها سوس الخرافات وصدا الجها لاث وحيث ينقب الكسبل فيسرق كثر الاجتهاد كما تعلمين
بذلك يذكرني بمثل جلي يصدق علينا نحن بنات سوربة ولكنه وإن كان مغا في بناتوه فند صام
نرخا منشطا في نهايتو

زرت امس رفيقنا وقد انتهت دروسها حديثا فوجدتها على ما جرت به العادة مزينة بامى
الانواب ملبسة على الزي الاخير مزينة بكل ما عندها وعند امها من الحلى والجواهر جالسة على مقعد
وتفعلها في يدها والبيت من حولها كأنه مرمى الاقنار فيه الثياب ملقاة شذر مذرولا ترتيب لا تاتو ولا نظام.
واخوها واخوانها الصغار يخرجون ويدخلون بمنظر يشمئز منها اصحاب الذوق هذا يدع تينة وشعره
مستل على عنبه الرماء الجللة بالرصاص وذلك معتر بالتراب يخاصم اخوته على الالاب وهذه ملقاة على
الارض تصرخ اى الدما وتلك على التراب من فوقها الشمس ومن حولها الوحل والذرة والام في المطبخ
منهكة في هيئة العشاء مع خادماتها. كل ذلك وصاحبنا لا يبالى كأنها من قوم غير قومها وفي مكان
غير مكانها. فلما دخلت استقبلني بوجه بشوش وطوط نقالي وجلست مقابلي فقلت لها بعد التحية ماذا
تفعلن في ايام البطالة هذه والنار لتوقد في احشائي لاخبرها بما يجول في خاطري

فقلت لاشيء وقد شجرت من الاقامة هنا بلا رفيقائي. وباما احسن ايام المدرسة فانا لا نعرف فيها
غيرا ولا نسمع صراخا مثل صراخ هؤلاء الاطفال. فقلت لها ألا تعبين والدتك في اعمال البيت فانك
ان كنت تعبين باثنتين من اخوتك فقط لم يبق للضجر مكان عندك. قالت وبماذا اعتني بهم فانيهم
لا يجاؤون من يعتني بهم الا الطعام وهذا تفعله والدتي او الخادمة. فقلت اصحح هذا يا صديقتي ألا
يجناخ اخوتك غير الطعام. أليس لهم عقول واميال فيجوع وتعطش الى غير الطعام فان لم تجده
عندك خرجت تطلبه في الشوارع والازقة بين الاولاد الاشقياء الفاسدي التربية والاخلاق. ومن اولى
منك بان يعتني بنظافتهم وثيابهم وغسلهم وتسليمهم تارة بالالاب وتارة بقراءة الامور المفيدة لهم وتارة بتعليمهم
شيئا جديدا وتارة بالمشي والصحك معهم بل من اولى منك بمشيط اخواته وتلبسهم وسني جرثومة كل
صفة من الصفات التي تفجّل بها اخلاق المرأة والتي لا يعرف تربيتها ولا انماها الا المرأة نفسها. ألا نك
من بنات المنارس ثائنتين من العمل مع والدتك المسكينة التي قد انهك التعب جسدها واحنى قم
العائلة ظهرها ونشحت عليها كاتك من طبقة وهي من اخرى ولا تتنازلين الى معونتها. اولئك تعدن
نفسك مذبّة تطبلين اقصى مراتب الرفاهة والنعمة ولا تمدن لترتيب البيت بلأ ولا تحركين عن
والدتك ساكنا. فهل هذا ما تعلمين من العلم. ان المتعلقة لتعد النظافة والترتيب والتدبير اول الدروس
في علمها وإن المتهذبة لا تجد راحة حتى يهذب كل من حولها فكيف تترك اخوتك لتربية خادمة
جاهلة لا تعرف التربية وانت قد اخذت من والدك عيانا فتعلمت لتعطي مجانا. فلا عجب اذا شتم

والذلك المدارس واهلها بعد هذا ولما انفسها أن علمك واضعنا عزيمه غيرها عن تعليم اولادهم ولا بدع
اذا كانت قيمتنا في عيون المهذبين صفراً فانما جعلنا نتيجة علمنا الافتخار والنعيم والاكتناء بانفسنا واهلنا
العمل سواء كان في تدبير البيت او تربية الاولاد

هذا ولا تحسبي اني قلت ما قلت اغضاباً لك وقهرًا فانتي تعلمين محبتي لك ولكني اغار عليك ان
يقال فيك ما يقال في غيرك. فسلم يا اختي ترتب اشغالنا خارج المدرسة كما رتبها معلمنا لنا داخلها
ولكن قدوة للخير فاننا نحن المطالبات في هذا العصر لا والداتنا اللواتي لم يعرفن المدارس. فلما سمعت
رفيقتنا كلامي وعلمت اني قلت ما قلت غيرة عليها وحبا بنهوض بنات جيلنا اجابني الى ذلك
من ساعتها وصارت كواحدة منا وهي عازمة ان تكتب لك عن قريب. فادعك الآن فلب بحرق
سروراً برفيقتنا ويحترق لوعة لفرقتك

اخذك

نصائح لازمة

قال بعضهم حكيم ما في احسن النصائح التي تنصحني بها لحياتي هنا فقال خذ هذه العشر
الاولى * لاتدع جسدك يتوسخ. لان في الجسد ما لا يحصى من المسام اي الثقوب الصغيرة وفي
خارج لفصول الجسد فاذا انسدت بالاسواج لم تعد الفصول تخرج منها فيصير الجسد عرضة للرض
باتيه بصورة من صورته المختلفة. فلا تنف من مسح جسدك باستنجة مبتلة خمس دقائق كل صباح او
كل مساء

الثانية * ثم ثلثي ساعات كل يوم فاذا قايقت في الليل فعوض عما تفعلك من النوم بقبولة في
النهار فان القبولة تنعشك ولو كانت قصيرة جداً. والاولاد يجب ان يتركوا نياماً حتى يستيقظوا من
نقلاء ارادتهم

الثالثة * لاتعد الى العمل في مكان رطب بلا اكل فاذا كان وقتك ضيقاً لا يسمح لك بانتظار
الطعام فكل بيضة مخبة غير ناضجة فتقوي معدتك وتساعد جسمك على عدم التأثير بالهواء الرطب السام
الرابعة * لاتاكل فوق شبعك او كل اقل من شبعك قليلاً. وما يفعله البعض من اكل ما ينبت
في صحافهم بعد شبعهم زاعمين ان ذلك من شروط الياقة والاقتصاد فمن العيوب المضرة واضرمة
الاكل فوق الشبع اكراماً لحاظر زيد وهند

الخامسة * لاتقل عشاءك ولا تجعله ما يعسر هضمه لئلا تنعب معدتك وتهدم لذة نومك

السادسة * لاتلبس في الليل الثياب الصنانية التي ليست في النهار

السابعة * لاتكثر من القيام حيث لا ترى الشمس فان من لا يقيم في الشمس قدما ياتم

بتهكه الكبر باكرًا ولولم يتعب في حياته كثيراً

الناشطة
قراءة في كل
وتربية الطفل

الناشطة
العاشر

كل ذلك هو
لا يخفى منها

تنظيف
ويظف باكرًا

منظف

كثير الكس

المائة أو غطاء

حفظ

أن في بعض

كس في ماء

من حله

رغم أن

ورق على جوه

كأنه قبل وجد

ج. ان الا

عدي المستقلة

لرب من طرف

ناتك يد ولك

السنة الساد

النامية * لا تهمل تهذيب عقلك . افترن اجود الكتب والجرائد واقراها بامعان وتذاكر في ما
تراه في كل فرصة وليكن لك ميل لامر من الامور المسلية النافعة مثل زرع الازهار والاشجار المثمرة
وزرية النحل والدجاج والسمك . ولا تترك اكتشافاً من مكتشفات العلم النافعة بقوتك بدون ان تفهم جيداً
النامية * اجتهد دائماً لكي لا تغني وراء اهل جيلك بل ليكون سيرك في متد منهم او في ما بينهم
العاشرة * عش بالسلام والرضى . لان الغيظ والحقد والحلم والتمنية والتفتيش عن عيوب الغير
كل ذلك يمرض الجسد ويقتصر العمر . فكن حكماً كالنحل الذي يتردد على كل انواع الازهار ولكنه
لا يجني منها الا العسل

تنظيف برش الشعر * برش الشعر بتوضيح بسرعة ويمكن غسلة وتنظيفة بالماء والصابون .
ويُنظف باكثر سرعة بغسله بماء ابيض اليه قليل من ماء الشادد

منظف هين لدبوغ الثمار * كل صاحبة بيت يمكنها ان تشتري عشرة دراهم من
كبريت الكلس وتدو بها في نصف اقة من الماء وتتركها حتى تروق ثم تدمن الدبغ (ان كان على فوطه
المائشة او غطاءها) بهذا الماء وتغسله حالاً بماء صرف . ولا يجوز غسلة بالصابون قبل غسله بالماء الصرف
حفظ البيض من الفساد * ذكرنا قبلاً طرقاً مختلفة لحفظ البيض من الفساد وقد رأينا
ان في بعض الجرائد الافريقية ان الطريقة الشائعة عند الافرنج لحفظ البيض من الفساد هي ان
يغمس في ماء الكلس اولين الكلس وهو (البيض) جديد فيبقى جيداً الى حين استعماله وقت غلاء البيض

مسائل واجوبتها

- (١) من جلب وجدنا في بعض الكتب القديمة
الكتابية يزبها ويبقى
ورق على جوهره الاصلي ولدى الامتحان وجدناه
كأنه نيل وجدتم شيئاً صميماً يرفع الكتابة عن الورق
ج . ان الاقلام الافريقية المصنوعة من الصمغ
عندي المستعملة لحو كتابة قلم الرصاص يكون
طرف من طرفها غالباً خشناً قاسياً يصلح لحو الحبر
طاك بـ واكتنه لا بد ان ياكل شيئاً من الورق
- ايضاً . ومن الاحبار ما يزول ببعض المركبات
الكتابية ولكن ذلك غير ميسور الاستعمال
(٢) ومنها . هل من واسطة لاهلاك الفسافس
من البيوت
ج . اذا اردتم بالفسافس البقية كما هو معناها في
كتب اللغة فلانظروا ما كتبناه عن اهلاك البقية
في الصفحة ٢٤٢ من هذه السنة
(٣) ومنها . هل ما قيل عن شجرة الخبز في

الجغرافيا صحيح وهل نقلها احد الى مكان آخر غير
وطنها * ج . ان ما قيل فيها صحيح وقد
نقلت الى الهند الغربية واميركا الجنوبية

(٤) ومنها . اعلنتم مراراً بخصوص الضوء
الكهربائي فهل بلغ الكمال . وهل صار يمكن للانسان
ان يستخضره في بيته بدلاً من الغاز

ج . قد بلغ الضوء الكهربائي درجة سامية من
الانقاف ولكن لا يمكن استحضار ضوء صغير منه
يكفي لبیت واحد الا بنفقة كبيرة واما في المنازل
الكبيرة مثل المعامل والمرايح فننفقة اقل من نفقة
الغاز ونوره اشد

(٥) ومنها . هل وقفتم على ايجاد النهر
ومخترعها واول تاريخها في العالم
ج . لا نعلم ماذا تريدون بالنهر

(٦) ومنها . هل يوجد مناد ذهبي سريع
السيلان مثل الحبر

ج . اذا سحق ورق الذهب مع العسل حتى
صار دقيقاً كالغبار ونزع العسل منه ومنج (غبار
الذهب) بهاء الصمغ كان منه حبر ذهبي

(٧) ومنها . هل من واسطة لنقل الصورة
من ورقة الى ورقة اخرى بسهولة

ج . الغالب عند تلامذة المدارس ان يستحضروا
نوعاً من الورق مطلياً بغبار البلاجين ويضعونه
على الورقة البيضاء بحيث يقع وجهه المدهون عليها
ثم يضعون الورقة ذات الصورة فوقه والصورة الى
الظاهر ويبرون قليلاً رأساً من العظم او الخشب
على خطوط الصورة فتتسم صورة مثلها على

الفرطاس الاسفل

(٨) ومنها . هل يوجد كتاب في الهوام
والحشرات ذات السموم الفتالة وكيفية التداوي منها
وبين الهوام غير الفتالة

ج . لا علم لنا بوجود كتاب مثل هذا في العربية
(٩) ومنها . هل يمكن ان يمزج السمن بمادة
تجعل جامداً كالجبين بحيث يسهل نقله من بلاد
الى اخرى ولا يتغير طعمه * ج . الله اعلم

(١٠) ومنها . هل يمكن ان يوضع السمن في
ظروف من اللاتيك ولا يتغير طعمه ولا رائحته
ج . لا

(١١) ومنها . اذا وضعنا الطعام في مكان
وحبسنا النفس لم يظهر عليه الذر وان لم نحس
النفس ظهر عليه فاسبب ذلك

ج . ان الذر يشتم رائحة الطعام اذا كان قريباً
منه فياتي اليه حيس النفس ام لم يحس وان صح
ما ذكرتم فذلك لان مدة حبسه قليلة لا تكفي لحي
الذر

(١٢) ومنها . هل وضعتم للرصد الفلكي
الذي عندكم زيجاً للسيارة والنواير وروية الاهلة
والخسوف والكسوف

ج . لا ولم تبق حاجة الى ذلك الآن لان المرصد
الكبيرة كمرصد كرنيج بلندن ومرصد باريس
تصدر كل سنة زيجاً حاوياً كل ما ذكرتم محسباً
على طولها وعرضها فيحسب ما يراد معرفة من
موادها تجوئله الى طول مرصدنا وعرضه فيجيبنا
عن التعب الطويل والحساب الكثير

(١٣)

متراكم بعض
كالصواب

ج . قد
لا يحصى عد
واما بقية مس
اهلناها

(١٤)

من الماء النازل
الصاوبون
الظرف السفلي

بسة وتسعين
وانكره قليلاً
اكثر فالماء

(١٥)

احسن الطائر
وجزء من الدهن
جزء من الكبريت

كافية من الكبريت
الاجزاء المذكورة
صغيرة من هذه

الفرج اليابس

(١٦)

الرصاص كرم
ج . الخرد
الزنج لكل من
اراح علو بعض

عليه انهم يذوبون المركب على راس البرج ثم
يصبونه في مصاف فينزل من ثنوبها ويجمع نطقاً
مستديرة ويحمد وهو نازل وينبع في بير ماء بعد
نزوله لئلا يصطدم بحجم جامد فيبرد فيها . ثم
يخرجونه منها ويضعونه في اسطوانة دائرية مثقوبة
ثقباً متناوبة في الصغر والكبر فينزل الصغير
من ثنوبها الصغار والذي اكبر منه من ثنوب
اوسع وهكذا يجمع انواعاً انواعاً . ثم يضعونه مع
الرصاص الاسود على دواليب سرية الدوران
فيحرك بالرصاص فيصقل . ثم يدرجونه على
سطوح مائلة موضوعة قريبة بعضها من بعض
فاذا كانت الخردقة شحكة الاستدارة قفزت من
سطح الى آخر والا قصرت عن ذلك . وقد
يدرجونها على سطح واحد مائل فالمستديرة
تندرج الى اسفله والبقية تندرج عن جوانبه
فلا تبلغ اسفله . انتهى من كتاب الدروس الاولى
في الفلسفة الطبيعية للسيدة الن جكسن

(١٧) من لبنان . ان كثيرين يقولون انه اذا
ركبت حائض على حيوان مرض ذلك الحيوان
ومات واذا صعدت على شجرة يبست تلك الشجرة
فهل لذلك صحة

ج . لا صحة له على الاطلاق وهو من الخرافات
التي كان الاول ترك ذكرها هنا لولا علمنا بالاضرار
الكثيرة التي تنجم عنها على الدوام لئلا عقل
المفكرين بها

(١٨) من حمص . كيف تولد دودة الخوص
وكيف يمكن اعلانها . وهي دودة خضراء معدل

(١٩) ومنها . ما حقيقة الحجر وهل هي كواكب
متراكم بعضها على بعض كما في الكتب القديمة وتري
كالصواب من عظم بعدها

ج . قد ثبت الآن ان الحجر مؤلفة من نجوم
لا يحصى عددها ولا تغيرها العين المجردة لعظم بعدها
واما بقية مسائلكم فلا يناسب ادراجها هنا ولذلك
اهلناها

(١٤) من بيروت . كيف تغير الماء القاسي
من الماء الناعم . الجواب اذب ٤ دراهم من
الصابون الافرنجي الايض في ٩٦ درهماً من ماء
الطر الخشن . ثم امزج ثمانية دراهم من هذا المذوب
بسة وتسعين درهماً من الماء الذي تريد كشفه
واتركه قليلاً فاذا بقي صافياً فالماء ناعم واذا
اكثر فالماء قاسي

(١٥) ومنها . كيف نلع الثياب بالكوي . ج . هذه
احسن الطرق المدوحة وهي جزء من السمك
وجزء من الصمغ العربي وجزء من البورق و ٢
جزء من الكليسرين و ٢١ جزء من الماء وكيفية
كتابة من الكحول (السبيرتو) المعطر لتستعمل به
الاجراء المذكورة . ثم يستعمل نحو ثلاث ملاعق
صغيرة من هذا المستعمل لكل ربيع لبيرة من الشا
تخرج الثياب المكنونة مصقولة لامعة

(١٦) من بيروت . كيف يصنع الخردق من
الرصاص كرات مستديرة مثقبة

ج . الخردق مركب من نحو جزء واحد من
الزئبق لكل مئة جزء من الرصاص . ويصنع في
الاراج علو بعضها نحو مئتين وخمسين قدماً . وكيفية

طولها نحو قيراط وتبتدئ بأكل الورق عندما ينمو
ثم تنقل الى القرون

ج . نتولد كما يتولد غيرها من الديان من
فراش يطير في الهواء ويبيض بيضاً بنفس منه
الدود وبما ان استخدام المواد السامة التي تقتل
الديان غير ممكن هنا لان بعض الحمص يوكل
اخضر فلا يرى واسطة افضل من ان تنضوا
الهمة وتنشوا عن كل دودة وتقتلها ولا تستعظمها
ذلك لان عدداً قليلاً من الاولاد ينقي حقلاً وسيماً
في يوم واحد

(١٩) من يبروت . ما هو الوقت المناسب
لزرع عجم المنفيس وكيف يكون زرعهُ

ج . يزرع في اول الشتاء بان تحفر حفرة في
الارض عنها نحو اربعة قراريط وتوضع البزرة فيها
وتطر بالتراب فتثبت وتُسقى في الصيف مرتين
او ثلاثاً كل اسبوع مدة ثلاث سنوات . ومتى بلغ
علوها قدمين عن الارض تركس ويعلى التراب
حواليها (تخفق)

(٢٠) ومنها . ما هي المدة الكافية لارضاع
الطفل

ج . سنة ونصف ولكن يجب تعويده على قليل
من الطعام وهو في الشهر الثامن من عمره وتكثر
كمية الطعام بالتدريج حتى اذا جاء وقت النظام
كان قادراً على اكل ما يكتفيه . واما سواكم عن
السرطان فسياتي جوابه مفصلاً في الجزء القادم
ان شاء الله

(٢١) من يبروت . كيف اطبع الحروف

الذهبية على جلد الكتاب

ج . اخبط زلال البيضة جيداً وادهن به
المكان الذي تريد ان تطبع الكتابة عليه ثم صف
حروف الطبع او ما تريد طبعة واحم قليلاً وضع
ورقة الذهب على المكان الذي دهنته بالزلال
واطبع الحروف عليها فيلصق الذهب الذي تحت
الحروف بالجلد وما بقي منه فيمكن نزعهُ بسهولة
(٢٢) ومنها . ما هو دواء برص الخيل

ج . لم نعرله على دواء وقد سألنا بعض
العارفين بعلم البيطرة فقال لا دواء له

(٢٣) من لبنان . اذا صببنا ماء بارداً او ساخناً
في بعض الكؤوس تنكسر فلماذا كان ذلك كذلك
وكيف يدفع

ج . الماء البارد يقلص قعر الكاس قليلاً
يبلغ جوانبها فاذا كان هذا المنكسر كثيراً انفصل
القعر عن الجوانب . والماء الساخن يمدد القعر فيفصله
عن الجوانب كذلك . ويضع كسر الكاس في الحالين
بان يصب فيها قليل من الماء الذي يراد صبها
(الساخن او البارد) ويحرك حتى تسخن كلها او تبرد
كلها ثم يصب فيها ما بقي من الماء

(٢٤) من شبين الكوم منوفيه بمصر . ما من
افضل واضبط هذه المؤلفات الثلاثة تاريخ المرنزي
وتاريخ ابن الاثير وتاريخ ابن خلدون وأي منها
اجدر بالافتناء وهل توجد للبيع في بيروت
ج . يذهب بعض من اعظم المبتدئين في
هذا العصر ان تاريخ ابن خلدون ادق واضبط من
تاريخ ابن الاثير . وهو على ما نعلم ممتاز على غيره من

(٢٨) وهل اذا وافقت ظلولة الساعات

الافرنجية يوماً توافقت طول ايام السنة

ج . لا ما لم يزل العمودي حتى يوازي محور

الارض . واما عدد وطول الخطوط التي يمر الظل

عليها اذ ذاك فيختلف اولها باختلاف طول النهار

وثانيها باختلاف ميل الشمس

(٢٩) من كفر الشيخ . (مصر) هل يمكن ان

تُقل صورة سوداء كانت او ملونة او كتابة اياً

كان منادها او نشرة مطبوعة ونحو ذلك على حجر

الليثوغرافيا . واذا امكن فكيف ذلك

ج . لا تُقل صورة ولا كتابة الى البلاطة ما

لم تُصور عليها تصويراً بمبدأ مخصوص او تصوير اولاً

على ورق مخصوص بمبدأ مخصوص ثم تُقل اليوكا

جاء في الجزء الرابع من مقتطف هذه السنة . وعليه

فقطلوكم لا يمكن في الحال الحاضرة

(٣٠) من اسبوط . قد جربنا عملية تقوية

الزجاج على احتمال الحرارة كما في الجزء الاول

من مقتطف هذه السنة منقولاً عن النشرة فانكسر

اغلب الزجاجات التي عاجلناها كذلك . ولعل

سبب ذلك كثرة الملح فان بعض ما انكسر كان

سميكاً فكم يلزم ان تكون نسبة الملح الى الماء

ج . الاولى نوجية سألكم هذا الى اصحاب

الجريدة المذكورة فيه

(٣١) من دمشق . يُستفاد من مقالة اُدرجت

وجه ١٤ من السنة الخامسة انه يلزم لعل البيرا

خمرة البيرا ولم تُفصل طريقة صنعها هناك فكيف

تُصنع

تاريخ المسلمين عند اكثر القراء فليحكم لكم ذلك

بالولية الافتناء . هذا ونظن ان اتياع هذه الكتب

من مصر اسهل من اتياعها من غيرها

(٣٥) من اسبوط (مصر) . اذا اقتنا خطاً

عمودياً (كعصاً دقيقة) على سطح الافق في المنطقة

المعتدلة وفي الظهر رسمنا خطاً الظل اعني من

مركز العصا الى نهاية الظل واخرجه قليلاً

فل يزل الظل على هذا الخط وقت الظهر على طول

السنة

ج . اذا كنتم تحسبون وقت الظهر وقت وصول

الشمس الى الهاجرة وهو الوقت الحقيقي فنعم والا

فان كنتم تحسبون وقت الظهر بحسب الوقت

الموسيط فلا وعلى كل فالظل يمر على خط واحد

وقت وصول الشمس الى الهاجرة في كل ايام السنة

ولكن طوله يختلف باختلاف ميل الشمس

(٣٦) ومنها . اذا رسمنا خطوطاً عيين خط

الظل المذكور ويساره موافقة للساعات الافرنجية

فل يزل ظل العمودي عليها طول السنة دالاً على

الساعات نفسها

ج . لا ما لم يزل العمودي حتى يوازي محور

الارض وعدد الخطوط التي يمر الظل عليها اذ

ذاك يختلف باختلاف طول النهار وقصر وطولها

يختلف باختلاف ميل الشمس

(٣٧) ومنها . اذا رسم عمود على حائط مبني من

الترق الى الغرب فهل يقع ظله وقت الظهيرة

عمودياً على سطح الافق على طول السنة

ج . نعم اذا اتجه جنوباً

(ج) . ان تخير شي غير مختر عسر بلاخيرة
ولكن خذوا هذه الوصفة فهي احسن الوصفات
لذلك : خمسة اجزاء من العسل وجزء من مسحوق
الطرايط و ١٦ جزءا من ملت الشعير والتخ وضع
كلها في ماء حرارة ١٢٢ ف . وتحرك ثم توضع في
مكان حرارته على درجة الاختار فيحصل المخير
بذلك . اما الملت فيمكن ان يصنع على ما هو مذكور
وجه ١٤ من السنة الخامسة

(٢٢) من القسطنطينية . باي لغة كان
المسيح يكلم تلاميذه : الجواب . ان اللغات التي
كانت شائعة بفلسطين في ايام المسيح اثنتان
اليونانية (يونانية الاسكندرية) وضرب من اللغة
الكلدانية احد فرعي اللغة الآرامية . ويعرف هذا
الضرب عند علماء اللغات بالكلدانية السريانية
وهي كلدانية مشوبة بالعبرانية ترجمت بها التوراة
وتعرف ترجماتها بالترجوم . والظاهر ان هذه اللغة
كانت لغة المسيح في كلامه مع الشعب ومع تلاميذه

ومن الشواهد على ذلك ما بقي من الانجيل من
الفاظ الكلدانية كما في تسمية ابني زبدي بواجرس
اي ابني الرعد مر ٢٠: ١٣ وفي قوله للصبية التي اقامها
من الموت طليتا قومي مر ١٥: ١٤ وفي قوله للاصم الاعتد
انثا اي ان افتح مر ٧: ٢٤ وفي قوله لسمعان
انت تدعى صفا الذي تسميه (باليونانية) بطرس
يو ١: ٤٢ وفي قول مريم له ربوني الذي تسميه
يا معلم يو ١٦: ٢٠ . وقد رجح العلماء ما ذكر
وما لم يذكر ان المسيح كان يتكلم الكلدانية المشار
اليها في الغالب على انه كان يتكلم اليونانية ايضا
كما يستدل من كلامه لبيلاطس الروماني
(٢٣) ومنها . من اي لغة قول المسيح اليي .
ج . اما قول المسيح اليي ايي لما شقني ست
٢٧: ٤٦ فهم من اللغة الكلدانية المذكورة انما فهم من
جمله الادلة على ان المسيح كان يتكلم غالب كلامه
بها والله اعلم
(ستأتي بقية المسائل)

لغة الذباب او الذبان

قد اكتشف احد علماء الانكليز على امر شديد الغرابة وهو ان الذبان لغة يسميها هو ونحني على
اذن الانسان وهي غير الطنين المسموع من طيراته والمسبب عن سرعة حركة جناحيه بل اصوات
خصوصية كان الذباب يتبادلها بينه بقصد التغير - وكيفية توصله الى هذا الاكتشاف هو انه وضع
الميكروفون على احدى الموائد وكان عليها بعض الذباب فسمع اصواتا مختلفة متميزة عن الطنين المعروف
واشبه بصهيل الخيل اذا كان آتيا عن بعد ومزية الميكروفون انه يسهل سماع الاصوات فهو للاذن
كالميكروسكوب للعين (المحروسة) كاتبه

شيلي شميل

اخبار واكتشافات واختراعات

الطب والفيسيولوجيا

دواء الدوار

استشير ثلاثة من مهرة الاطباء في دواء الدوار فقال الاول مادواؤه سوى الإقامة على السر وقال الثاني ان الدوار مرض في المجموع العصبي يحدث من حركة السفينة وبصحة خلل في العدة بالمشاركة ودواؤه بروميد الصوديوم يؤخذ ثلاثاً في اليوم قبل السفر بايام وينال من عليه مدة السفر الى ان يثبت عدم حدوث الدوار وهذا الدواء يجعل البنية اقل تأثراً بحركة السفينة . وقال الثالث انه هو استفاد من ١٥ نقطة من الكورفوروم على قطعة سكر مع استعمال بروميد اليوناسيوم . وقد اجمع الثلاثة على ان لا فائدة من الدوار الا لتقليل اكل التهمين . ومن استفاد منه من الفائدة نجحت له من السفر لامن الدوار ولذلك اذا امكن منعه وجب

اسباب صغر القامة

بين بعضهم ان رؤوس الانكيكر صارت الآن اصغر مما كانت قبلاً وبين غيره ان الشعب الانكيكري كله صار اضعف بنية مما كان ونسب ذلك الى قلة ترويض اجسادهم وكثرة ولهم بتدخين التبغ وشرب المسكرات بدلاً من الرياضة الجسدية . وقد اخذت جريدة التست الطبية هذا الموضوع وافاضت فيه مبينة ان عيشة الفريق

الاكبر من اهالي المدن عار على القدن . ثم حث القوم على تكثير اماكن الرياضة والتمتع

الرعن او ضربة الشمس

هذه الضربة الفتالة ليست كثيرة في بلادنا مع شدة الحر فيها او بالحري لا تدون حوادثها ليعرف مقدارها وعلى كل حال فالتوقي منها لازم فاذا اضطر الانسان الى القيام في الشمس زماناً طويلاً فليضع في ما يليه على رأسه طربوشاً كان او برنيطة مندلاً مبلولاً بالماء او ورقة خضراء مثل ورق الملفوف ونحوه . واذا شعر بشيء من الدوار فليبادر حالاً الى مكان ظليل ويصب على رأسه ماء بارداً . والذين يفلتون في الليل كثيراً معرضون لضربة الشمس اكثر من غيرهم فليحترسوا كثيراً

الجولان في النوم

هو حادث يعزي بعض الناس فيقومون من رقادهم غير مستيقظين ويسرون من مكان الى آخر ويعلمون اعمالاً أخرى وهم غير منتبهين الى ما يعملون . من ذلك ان خادمة اتت الى سيدتها قبل الصبح وطلبت منها خيطاً لترقأ ثوبها فاعطاها بعض من حضر بكرة فارغة من الخيطان فابت اخذها منه وأشارت الى خرفين في ثوبها وقالت انها تريد رقاها بخيط خكري فاعطيت خيطاً اسود فرفضته . وتكلم معها واحد فلم تعرف من هو بل ظنته سيدتها . ثم ايقظوها ولكن بصعوبة

نوع من الطرش

كسب بعضهم الى احدى يد يالنا الاميركانيات
يقول اني اطرش طرشاً يشبه العي اللوني (الهي عن
بعض الالوان) فن الاصوات ما اسمعه جيداً ومنها
ما لا اسمعه على الاطلاق فاني لم اسمع تغريد الطيور
قط وكنت احسب ان كل ما يقال عن تغريدها
وهم أو نخل شعري ولكي اسمع رفرة اصنمها جيداً.
ولم اسمع صوت السين قط ولم اتلفظ به حتى بلغت
اشدي. وانا الآن لا اميز بين صوت السين والزاي
ولا بين صوت الجيم الرخمة والنجمة (كالجيم بلغة
اهل مصر) وبعد ان تزوجت ادركت بالانقاني
صوت السين وتعلمت كيف اتلفظ به ولكي حتى
الساعة اتلفظ به ولا اسمعه فالنظفة في غير محله وانا
لا ادري. ومن غريب امري انني لا اسمع غمورع
الاصوات التي يتلفظ بها الذين يتكلمون هي
ولذلك اضطر ان اراقب حركات شفاههم وامارات
وجوهم لكي افهم كلامهم وكنت ليلتة امشي بجانب
رجل من الحرس فرأيتة يصفر في صافوره وقد
بلغني ان صوت ذلك الصافور يؤدي الى نصف
ميل ولكي رأيتة ينفخ ولم اسمع شيئاً. وبالحجة اقول
انني لا اسمع كل الاصوات العالية من البيان
والرياب وغيرها من الآلات الموسيقية مع اني
اسمع النفات الواطئة واسمع الكلام الواطي جيداً
ولا افهم الخطب التي اسمعها في المحافل. وقد
استشرت كثيرين من اشهر الاطباء والجراحين
فقالوا ان عائلتك لم يذكر لها مقل في الكتب

شديدة. وحينما استيقظت ورأت علة الخياطة
امامها احترت في امرها وبان انها لم تذكر شيئاً
من كل ما فعلته وفي نائمة. ومنه ايضاً ان معدنياً
اتي المنجم ليلاً وكان عمته عشرين قامة فنزل فيه ونام
هناك. ولما ايقظوه في الصباح لم يذكر شيئاً من
كل ما جرى عليه. وذكر مورس ان قسيساً كان
يقوم ليلاً ويشعل السراج ويكتب موعظة وينفخها
ثم يعود الى فراشه ويفعل كل ذلك غير مستيقظ.
ومن قبيل ذلك ما روي عن قس آخر انه كان
مرة مهتماً بانشاء موعظة ولم يفتح الله عليه بشيء فذكر
ذلك لامرأته يوم السبت مساءً ثم قام في اثناء
الليل وتلا عليها موعظة بليغة وهو نائم وعاد الى
فراشه. وفي الصباح ذكرت له امرأته موضوع
تلك الموعظة وافسامها ولم تخبره شيئاً مما كان من
امرها فسر بالموضوع وتقسيمه وتلا الموعظة في
الكنيسة كما تالاه وهو نائم. وجاء في اللست ان
ولداً جاء الاصطبل وهو نائم وطلب السرج لكي
يسرج جواده ولما لم يجد ركب الجواد بلا سرج
وسار في طريقه فتبعه نفر وانزلوه عن الجواد
وعادوا به الى البيت فظن انه وصل الى باب
الطريق حيث لا يباح له الدخول الا بعد دفع
شيء من النقود فاخذ من جيبه قطعة كبيرة من
النقود واعطاها لمن امامه وطلب منه ان يرد له
البقية ولما استيقظ لم يذكر شيئاً مما جرى. ودواء
هذا المرض منع كل الاسباب التي لها علاقة به
اذا عرفت ولا فالاتباه الى المصاب لئلا يلقي
نفسه في مهلكة

صوم الدكتور كرسكوم

لم يتو خبر صوم الدكتور تار اربعين يوماً حتى قام الدكتور كرسكوم فصام خمسة واربعين يوماً لم يذوق في اثنائها إلا الماء وانتهى من صومه في ١٢ غوز بمدينة شيكاكو من الولايات المتحدة . وكان ثقلة قبل ابتداء الصوم ١٩٧ ليرة فصار بعد انتهائه منه ١٤٧ ليرة وكان نبضة ٦٦ وتنفسه ١٥ وحرارته ٩٨ ف فصار نبضة في اليوم الاول من صومه ٨٤ وحرارته ١٠٠ ف وشرب في الخمسة والاربعين يوماً ١٤٢٣ اوقية طيبة (الاوقية ٨ دراهم) من الماء فيكون معدل ما شربه في اليوم نحو ليرتين ولم يتالم من صومه الا قليلاً ولم ينزل حتى انتهاء صومه اقوى عضلاً من اكثر الناس . وقد راقبه جماعة من الاطباء المشهورين ووصفوا تغيرات حاله من يوم الى يوم وصفاً علمياً مدققاً ويقال انهم اكتشفوا كثيراً من القوائد التي لم تكن معروفة وان منها ما يناقض آراء بعض الاطباء الشائعة الآن . وقد حسبوا انه اذا استطاع كل البشر ان يصوموا هذا الصوم فكل من كان وزن نحو ٥٠ ليرة وصحته جيدة يستطيع ان يصوم نحو خمسين يوماً ولا يذوق إلا الماء . فاذا صح ذلك سهل على الناس الشفاء من امراض كثيرة علاجها الامساك الطويل عن الطعام

قال الدكتور كرسكوم المذكور ولم يكن فصد به من الصوم الاقناع ابناء جنسي بمنافع الصوم وامكان اطالته بلا ألم ولا عذاب فان امراضاً كثيرة تحصل من انهماك الجسد بهضم

الطعام وامراضاً كثيرة تشفى بالانقطاع عنه زماناً طويلاً او قصيراً حسب الاقتضاء . هذا وكانوا يراقبون دم الدكتور المذكور يومياً فوجدوا ان الصوم لا يقلل عدد كرياتة ثقيلاً يعابى به . ومن الغريب انه اذا انقطع الانسان عن الطعام لم يتالم من ذلك الا اياماً قليلة في ابتداء صومه ولا يشعر بالمل بعد ذلك . فلو صام السيان زماناً كافياً لخلصوا من سمنهم على اسهل سبيل اذا الصوم احسن علاج لهم واقل الما اذا صح ما يقال عن صوم الدكتور كرسكوم

ادمغة المجرمين

طبع الدكتور موريتز بندكت الثيوري كتاباً في العام الماضي قال فيه ان نصف المجرمين الذين لم يكفوا في حياتهم عن السلب والتعدي كان التليف العلوي الجبهي من تلافيف ادمغتهم غير متصل كما هو في ادمغة سائر الناس بل ينقسم الى اربعة تلافيف صغار موافقة للتلافيف التي تكون في تلك الناحية من ادمغة الوحوش الضواري . ثم عاين ثمر مقالة يذهب فيها ان شرواً كثيرة تحصل من شذوذ ادمغة البشر هذا الشذوذ عن القياس لما يحدث عنه من التغيرات في الجهاز الدوري وفي تغذية الدماغ . قال ولا يجوز على العقل ان المشابهة التي بين المجرمين وبين الضواري في تشرح ادمغتهم والتي بينهم وبينها في فساد اميالهم وشراسة طبيعتهم تكونان مجرد اتفاق بل لابد ان تكونا من علة ومعلول

الطبيعيات والكيمياء

برق بلا رعد

قالت جريدة السيتيفك اميركان انه لما كان موسيودا بادي في افريقية شاهد برقاً ولم يسمع بعده رعداً وكان البرق يظهر من ضبابه فوق وادى. نقول ويثبت من ذلك ان برق الحر أو البرق الخلب قد يحدث من افلات الكهربية افلاتاً لطيفاً فتضيء ولا تسمع صوتاً

ورق يمنع اكدار الفضة

الآنية الفضية الصلبة لا تلبث طويلاً في المدن حتى تكدر بفعل غاز الهيدروجين المكثرت فيها لان هذا الغاز كثير في هواء المدن. وقد جاء في جريدة جرمانية وصف ورق اذا لئت به لم تعد تكدر وهو يصنع باذابة ستة اجزاء من الصودا الكاوي في الماء حتى يصير ثقلاً ٢٠ بوجه فيضاف اليه اربعة اجزاء من اكسيد التوتيا ويغلى حتى تذوب ثم يضاف اليه ماء حتى يصير ثقلاً ١٠ بوجه فيبل به الورق وينشف ثم تلف به الآنية الفضية فيقيها من الاكدار

حلّ النور بالدولاب

لا يخفى ان نور الشمس اذا مر من منشور الزجاج انحل الى سبعة ألوان كاللوان قوس قزح وقد ارسل بعضهم الى جريدة ناشر يقول انه حلّ النور بدولاب. وذلك انه وضع دولاباً ذا سواعد لامة بين الناظر وبين الشمس بحيث ينعكس نور الشمس عن السواعد الى عيني الناظر

وادار الدولاب حتى مرّ مئة وعشرون ساعة امام الناظر في ثانية واحدة فرأى النور المنعكس عنها بنفسجياً لماًعاً. ثم قلل سرعة ادارته حتى مرّ ٢٥ ساعة فنط في الثانية فرأى النور المنعكس عنها احمر لماًعاً ثم جعل سرعة دورانه بين هذين الحدين فرأى بقية الالوان

الفارب الكهربائي

سباني بعد الى ان الكهربية المخزونة استخدمت لدفع القوارب بدل البخار وقد جاء رسم الفارب الذي دفع بالكهربية في جريدة لاناير الفرنسية وقالت ان الفارب سار بمحض وكيل المعرض الكهربائي ومنشئ جرنال الرقوسينيفيك وغيرها وكان فيه بطريقتان من بطريات فور ثقلها ٢٤ كيلو غراماً ويمكن استخدامها معاً لدفع الفارب او استخدام واحدة منهما لدفعه واحدة لتتوزع ليلاً فسار الفارب في السين بن فيه بسرعة متر في الثانية ضد جريان النهر. اما استخدام الكهربية لدفع الفارب فتقدم العهد لان جاكوبي النهر استخدمها لذلك سنة ١٨٢٩ ولكنه وضع في الفارب بطريقتين من بطريات كروف في كل منها ٢٤ كاساً فكان الحماض النوروس المتولد منها كثيراً جداً حتى كاد يقتل من في الفارب ومن على الناظر ولذلك اهل استخدام الكهربية لهذه الغاية

سرعة التلغراف

من برهة صار سباق الجياد ببلاد الانكليز المعروف بسباق دربي فيبلغ الجلي (الجواد السابق) الغرض في الساعة العاشرة والدقيقة الثالثة

والعشرين و
خبر ذلك
الساعة العاشرة
التي قطع من
فاجب بها

وجد الا
سرعة النور
وكان كورتر
١٨٦٧٠٠
الشمس
سرعة النور
النور البنفسجي
من الاحمر

صارت
خبرها في المجز
دفع القوارب
ولكن تبين ان
اول شوارعها
حضرها الماء
التي تخزن في
من الغم فيها
قدمة على ان
لا يكون فيها
توجد طرق
مثل الاسلاك

والعشرين والثانية السادسة والخمسين ووصل
نور ذلك بالتلفاز الى نيويورك باميركا في
الساعة العاشرة والدقيقة الرابعة والعشرين اي
انه قطع من لندن الى نيويورك في اربع ثوانٍ
فانجب بها سرعة تضاهي سرعة البرق

سرعة النور

وجد الاستاذ فوربس والدكتورين حديثا ان
سرعة النور الكهربي ١٨٧٢٠٠ ميل في الثانية .
وكان كورتز قد وجد ان سرعة نور البنزولوم
١٨٦٧٠٠ ميل في الثانية . ومكس ان سرعة نور
النفس ١٨٦٥٠٠ ميل في الثانية . والمرجح ان زيادة
سرعة النور الكهربي عن باقي الانوار حادثة من
النور البنفسجي الذي فيه لان الدور البنفسجي اسرع
من الاحمر بنحو واحد في المئة

خزن الكهرباء

صارت الكهرباء المخزونة التي بينا كيفية
خزنها في الجزء الثالث تستخدم لبعض الاعمال مثل
دفع التوارب بدل البخار والمركبات بدل الخيل
ولكن تبين ان فائدها ليست كما توهم البعض عند
اول شيوعها ولذلك نشر الاستاذ رينلدس كتابة
حذر بها الناس من الهافت على اتباع البطارية
التي تخزن فيها هذه الكهرباء وبين ان اللييرة
من الفحم فيها من القوة احد عشر مليون لييرة
قدمية على ان البطارية التي ثقلها سبعون لييرة
لا يكون فيها ستة ملايين لييرة قدمية . ثم قال انه
اوجد طرق اخرى لنقل القوة من مكان الى آخر
مثل الاسلاك والحبال والهواء المضغوط . قالت

جريدة السيستفك اميركان لند اصاب هذا
الاستاذ في ان القوة الحاصلة من هذه البطارية
ضعيفة ولكنه لم يصب في تحويل افكار الناس عنها
وتضعيف عزائم السروليم طلسن عن الامتحان فيها

كهربية التطويل

من الاكتشافات الجديدة في فن الكهربية
ان قضبان الحديد اذا شدت بالة شدا قويا
فظالت قليلا تولدت منها كهربية . وكان جول
الكهربي قد اكتشف قديما ان قضبان الحديد
اذا تكربت او تمغنطت تطول قليلا . فثبت الآن
ان الكهربية تطول الحديد والتطويل بكمية
وها حقيقتان معتبرتان في هذا الفن

المرونة حالة من الحركة

خطب السروليم طلسن حديثا خطبة نفيسة
في الجمع الملكي بين فيها ان المرونة ضرب من
الحركة بامتحانات شتى فلما قراناها خطر لنا ما كنا
نمثل به لئلا مذننا ان المرونة ضرب من الحركة
وهو ان الدوامه اذا كانت سريعة الدوران
وصدمت شيئا في طرفها اندفعت عنه كما تندفع
الاجسام المرنة تماما

قلة انواع البرق واشتداد فعلها

وجد من مقابلة انواع البرق في جرمانيا
والنمسا وسويسرا منذ سنة ١٨٤٥ الى سنة ١٨٧٠
انه قل عددها وكثر فعلها . وقد نُسب ذلك الى
قطع الغابات ومد السكك الحديدية وكثرة
استعمال الحديد في البيوت

ادق مفرغات الهواء

قد اصطلح الاستاذ رود مفرغة الهواء المنسوبة الى سيرنجل فصار تفرغ الهواء حتى لا تبقى منه الا جزءا من ٣٩٠ مليون جزء

منشورات

اذا زرعت حبويا او اعشأيا في الارض فليد الارض حولها لان ذلك يجعل طالعها ويسهل لجذورها التشبث بالتربة والغذي منها . واذا اهملت ذلك وكان المطر قليلا فربما فقدت غلة ما زرعت

فلينغر القصار

كان اول ابطل الارض واعظم قزادها نابوليون بونا بارت لا يزيد عن خمس اقدام واربعة قراربط طولاً وكان اشهر ملاحي الارض نلسون خصه رجلاً قصيراً جداً وكان ولنگتون قاهره دون خمس اقدام وثمانية قراربط طولاً وكان بطرس الكبير قيصر الروسية من الرجال القصار وكان لويس الرابع عشر قزمة من القزم على باسو وصولنو فلينغر القصار . قال الراجز

تاسكوب فينا وبرصدها

هو اكبر تلسكوب مكسر صنع الى الآن لان طوله ٢٢ قدماً وقطر بلورته ٢٧ عقدة وسيقام في مرصد طوله ٢٤٠ قدماً وعرضه ٢٤٠ قدماً وارتفاعه عن مدينة فينا ٢٠٠ قدم وحوله ارض مساحتها نحو ١٦ فدانا

اول من بدأ بضرب النقود من آل عثمان العظام انما هو السلطان اورخان وكانت مادتها نحاساً وفضة وعلى احد وجهي المسكوك كلمة الشهادة وعلى الآخر (اورخان خلد الله ملكه) واما المسكوكات الذهبية فاوّل من ضربها السلطان محمود الفاتح فسك ذهباً في زنة ذهب الجر على احدى صفحيه (ضارب النصر صاحب العز والنصر في البر والبحر) وعلى الاخرى (السلطان محمد خان ابن مراد خان ضرب في قسطنطينية) وفي عهد السلطان محمد الثالث رسمت الطغراء السلطانية على النقود ولم تزل مستعملة على مسكوكات آل عثمان حتى الآن (المصباح)

حصن من العصر الحجري

جاء في جريدة لانتاير انه كُتِفَ في اسبانيا عن حصن وسيع جداً بعضه طبيعي وبعضه مبني بالحجارة بلا طين ودخله اطلال ابنية بيضة الشكل . ووُجد داخل سور الحصن آثار حيوانات بائنة وخارجة ظران وفؤوس وادوات أخرى من الحجر فلها ولان هذا الحصن لم يذكر له اصل في التواريخ ولا في النقايد ترجح انه اقيم في العصر الحجري وان الانسان كان في تلك الاعصر يعيش مجتمعاً ويخصّن في الحصون

زيادة البشر ومتعلقاتهم في عشرين سنين في الاحصاءات الانكليزية لمستمر ماehl ان الزيادة بين سنة ١٨٧٠ او ١٨٨٠ كانت في عدد البشر ٩٧٦ في المئة وفي الفلاحة ومتعلقاتها ٨٥٨ في المئة وفي الصناعة ١٨٦٠ وفي التجارة

٢٨٢ وفي الضرائب ٤٣٢٩

طول ظهر من الشعب الانكليزي

ولرغبين جزءا اكثر منه في اكثر منه في اصحاب

والامراء واهل بعض الصنائع

الآخر وفي كرا دفينة كالجلال

تدخل فيها الارواح ودهر والباطون والمرض السل

طول عمراً من غيرهم . ولا غيرهم وكذلك الطعام والشر

البيوت اذا يكون عمرهم اولم يروض من هذه الامور

الانوارات

بعض اقوال كارفيلد رئيس الولايات المتحدة

من الحكم التي تؤثر عن كارفيلد رئيس
الولايات المتحدة قوله . اني اعتبر الصبي أكثر ما
اعبر الرجل فلا أرى ولدا في الشارع إلا شعرت
بوجوب التسليم عليه اجلالا ولو هما كان منظره
زريا وثوبه رثيلا لا في لا ادري ما العظام التي يأتي
بها ذلك المنظر الزري ولا الفضائل المستترة في
جيوب هذا الثوب الرثيث

وقوله ان الشباب لمزجة من المزاي العظام
واما اذا ادرك الشاب الكمالة معتمدا على نفسه
مستغنيا عن غيره فذلك مزية اسمى واعظم
وقوله كل ما تحب ان تغنه في حيائك فاقه
واغنه باجتهادك فيصير بعضا منك لا يتزعه
عنك احد

وقوله ان الافكار السامية تمشي الهوينا ولا تسمع
لهمها صوتا في بادئ الامر كالالهة التي كانت
تنتعل بالصوف فلا يسمع احد همها

وقوله ان الافكار لا تعظم الا بطل المحاربين
في العالم فاذا خلت الحرب من افكار تدبرها فهي
ضرب من البهيمية

وقوله احب الي الهزيمة والخذل من النجاة
بدني

وقوله احب من يحمي الناس واعظم من
يعتبرونه رجل حرجري لا يقول للغيث في وجهه
انت خبيث

٢٨٢٠ وفي المعادن ٤٧٠٦ وفي الثروة ١٠٥٧
وفي الضرائب ٢٢٢٤ وفي الديون الشعبية
٤٢٢٩

طول العمر باعتبار الاعمال

ظهر من الاحصاءات الانكليزية انه يموت من
الشعب الانكليزي في السنة جزء من خمسة
واربعين جزءا . وان معدل الموت في المدن الكبار
أكثر منه في القرى الزراعية . وفي القرى الزراعية
أكثر منه في الجزائر الصغار . وان معدل الموت
بين اصحاب المعاش الاربع الصنائع والتجار
والامراء واهل العلم يكاد يكون واحدا . وان
بعض الصنائع تقتصر عمر اصحابها أكثر من البعض
الأخرى كل الصنائع التي تنطير فيها اجسام
دقيقة كالجلاخة واستخراج الفحم الحجري والتي
تدخل فيها الاجسام السامة كالذهب وتفضيض
الزجاج ودهن البيوت والاشخاب . وان الخبازين
والخباطين والطحانين وصافي الحروف معرضون
لمرض السل . وان الفلاحين من اهل القرى
اطول عمرا من غيرهم واصحاب الخانات اقل عمرا
من غيرهم . وان الحمامين يموتون باكرا بالنسبة الى
غيرهم وكذلك المحارون وأكثر اصحاب بيوت
الطعام والشراب . وان الذين يعملون خارج
البيوت اذا لم يكن علمهم ما يروض اجسادهم
يكون عمرهم اقصر من الذين يقومون في البيوت
ولو لم يروضوا اجسادهم . ومن اغرب ما تبين
من هذه الاحصاءات ان الذين ينظفون
الناذورات يكونون اجود صحة من غيرهم

غريبة نباتية

من النبات نوع يسمى فراكسينلا يخرج من
زهرة زيت طيار سريع الالتهاب فاذا كانت
الطقس حاراً واذا في شيء مشتعل من زهرة اشتعل
بلمهيب ساطع ثم انطفأ والزهر على حاله غير متضرر
بشيء كأنه لم يكن وسط اللهب . واذا أدنى منه
لهيب في اليوم التالي اشتعل الغاز الخارج منه ايضاً
ثم انطفأ والزهر على حاله

كرم لا ينسى

توفي من مدة رجل ببلاد انكليز اسمه
السريوشيا ماسون . كان في صغره اجبراً يحمل
البضاعة ويحول في الأزقة لكي يبيعها ثم عمل في
تذهب اللعب ثم في عمل زرد الخاس ثم اضاف
الى ذلك عمل اقلام الفولاذ (الريش) وصار معاملة
أكبر معامل الاقلام وجمع ثروة وافرة ولكنه
صرفها في اشرف الاعمال التي تخلد ذكره فبنى بيتاً
للفقراء انفق عليه ثلاث مئة الف ليرة انكليزية
وبنى مدرسة للعلوم انفق عليها نحو مئتين وخمسين
الف ليرة انكليزية

—x—

مستقبل بلجيوم

لا يبعد ان ملكة بلجيوم الصغيرة تصبح يوماً ما
أماً لكل الممالك في تعليم الصناعة . فالفاصدون
يقاطرون اليها الآن من كل صنف وفيها ٥٩
مدرسة صناعية و ٢٢ مدرسة عمالية ومدرسة عالية
تجارية وكلها تستمد المال سنوياً من دولتها

التربة الصناعية

جاء في جريدة له مؤند ان مسيو ديديوي
صنع مزيجاً من التروجين والحامض الفسفوريك
والهوتاسا والمغنيسيا والكبريت يَخْتَف بماء يزيد
عنه عشرين الف مرة في الثقل وتُسقى به النباتات
وهي مزروعة في الرمل الصرف فتنبو وتغضب
خصباً عجباً وقد امتنع ذلك خمس سنوات

من الملفوف والقرنيط

جاء في جرنال الزراعة ان الماء الملح يزيل
المن الاخضر عن الملفوف والقرنيط وكذلك
ماء التبغ

الكرم في اميركا

في الولايات المتحدة الآن ١٠١٧٨٢ فداناً
من الكرم غلتها من الحجر في السنة ما ثمة
١٢٢٧٦١٧٥ ربالاً اي ان غلة الفدان الواحد
١٢٤ ربالاً اميركياً

الطيور والحشرات

الد أعداء البستاني الحشرات لانها تهلك
المرزوعات واصدق اصدقائه الطيور لانها
تهلك الحشرات فمن يصطاد الطيور كمن ينقطع
رزق البستاني . وقد تاكل الطيور بعض الثمار
ولكنها لا تاكل في الغالب الا الفاسد او المضروب
بالحشرات . والشجرة التي تعيش فيها الطيور فلها
يوجد فيها شيء من الحشرات

في مدر
دستوراً
ونحننا
مجهلة على الظ
وانها
في رحابها على
وجعلنا
كاجرة الطيور
اللامدة والنا
اما علوم
العربية والفرقة
الآتي بيانها
الجغرافيا
والحيوان والنبات
اجابة الطلب
بانها تعين
اللامدة باتون
اللامدة في ك
وسنعمل
ونطابقهم ونعبر
ومع ان
امور الدين
ولا ريب
بولداهم الى

فراش
بذلات كاسنة
شركة وملف
من الم
سنة ١٨٨١

مدرسة كفتين

في مدرسة وطنية اشدناها على مبادئ القرن التاسع عشر وجعلناها تنبذ التعصب الوطني المتخذه السواء لما دستوراً
وفتقنا ابوابها للطلالين ياتونها من كل صوب وناحية فيلتي كل غريب فيها من الراحة وحسن المعاملة ما
يجله على الظن انه لم يبرح من بين ذوي
واثناها بالاساتذة والمعلمين من كل من عرف بالعلم فضله وطار بالتهذيب صيته بحيث ينال التلميذ
في رحابها علماً مقروناً بالآداب فلا يخرج منها الا وهو الرجل ابن الانسانية المحقة
وجعلنا راتباً وهيكلاً ليعلم فيها الاغنياء والفقراء وقدره خمس عشرة ليرة فرنساوية عدا المصاريف الخارجة
كاجرة الطبيب والغسيل واثان الكتب والادوية والادوات وذلك يدفع اقساطاً ثلاثة الاول عند دخول
التلامذة والثاني في اول السنة الشرقية والثالث بعدها بثلاثة شهور
اما علوم المدرسة فهي القراءة والصرف والنحو والمعامي والبيان والشعر والانشاء والمخطوب وذلك باللغات
العربية والفرنساوية والانكليزية والتركية (وغيرهن من اللغات عند الطلب) وكذلك يعلم باللغة العربية العلوم
الآتي بيانها

الجغرافيا والتاريخ الطبيعي والحساب والجبر والهندسة والمساحة والمنطق والفلسفة العقلية والطبيعات والنبات
والحيوان والفقه وشرائع التجارة والقانون المدني والجنائي وكل علم اولفة طلبها اثنا عشر تلميذاً باشرت المدرسة
لاجابة الطلب وسيكون افتتاح المدرسة هذه السنة يوم الخميس الاول من شهر تشرين الاول ش فمن اراد ان
ياتها تعين عليه الحضور قبل الوقت المعين ببضعة يوم لكي لايجزم فائدة الاندماج مع الرفاق ومن المعلوم ان
التلامذة ياتون بفراشهم وما يلزمهم من الادوات مزدوجة وكذلك عليهم ان يكتبوا من الثياب جرياً على عادة
التلامذة في كل المدارس وفي ذيل هذا الاعلان بيان مفردات اللوازم فعلى الطلبة ان يراعوها
وسيجعل طعام التلامذة جيداً بحيث لايشعرون بالفرق عن يومهم وتبذل العناية في ملاحظة صحتهم
وظافتهم ونعيم لم من يسهر عليهم ليلاً ويعتني بامورهم نهاراً
ومع ان المدرسة ارثوذكسية الشاة فهي تترك لطلبتها الخيارات في التعليم المذهبي والصلوة وغير ذلك من
امور الدين

ولا ريب ان ابناء الوطن السوري يتلقون مشروعي هذا الوطني الفيت بالقبول ويملونه عمل الرضا فيبعثون
بولداهم الى المدرسة ولا يرون منها الا الاحسان في العمل
كانت عمدة المدرسة العاملة
طرابلس في اول ايلول سنة ١٨٨١
نسيم خلاط

جهاز التلميذ

فراش لحاف متخذة خديدية شرشف ٢ اوجه لحاف ٢ اوجه متخذة خديدية لكل ٢ قمصان ٦ غنبايز ٢ سراويل
٢ بدلات كاملة لا اقل من ٢ مناشف للوجه ٢ محارم ١٢ كسرات ٦ فوط للمائدة ٢ آلة طعام كاملة ١ (سكين
شركة وملعقة وكبابة) احذية زوج ٢ مشط ١

من المرصد الفلكي والميتيورولوجي في بيروت * مقدار ما نزل من المطر في شهر ايلول
سنة ١٨٨١ ٧٦٥. من التبراط اي اكثر من ثلاثة ارباع التبراط

النذير للبشير

هذه رسالة للوطني الغيور حسن افندي بنهم المشهور في الوطن بحسب الاتفاق وكره الانشقاق قد بين فيها خطأ البشير الايل الى الفناء الفتن وزرع الخصومات كما قد اقرته الحكومة السنية في اخطارها له. هنا وان مطالع النذير يجد في كل صفحة منه ما يشف عن عواطف كريمة سامية في جيلة شريفة طيبة تحيا للحرية وتبشر بالسوء وتدعو الى الاخاء

شركة الاقدام في دمشق الشام

أسست هذه الشركة في ١٨ اذار شرقي ١٨٨١ وقد اطلعنا على قانونها فوجدنا فيها ما يسر الخاطر من اتحاد ابناء الوطن معاً لتعاطي اعمال تجارية وصناعية وزراعية ايضاً اذا وافقت الحال. ولنا الرجاء ان هذه الشركة تنمو من الجرثومة الى الشجرة الكاملة فتد حان الزمان الذي يوجب على اهل الوطن التعاضد على الاعمال العظيمة والتعود على جمع الرأي والكلمة للقيام بالمصالح المهمة. هذا ومن شأن الانضمام الى هذه الشركة من الجهات فليبعث الى يوسف افندي اليان رئيس عديتها العاملة

اعلان

ترجمان عربي وانكليزي وفرنساوي

شرعنا منذ بضعة اشهر في طبع ترجمان يحوي اكثر ما يطلب المتعلم معرفته من هذه اللغات الثلاث من المفردات والمجمل والمخاورات والاصطلاحات التجارية وغيرها مثل المكاتب والصكوك والسندات واوراق الدعوات ونحو ذلك وقد تحررنا فيه ضبط اللغة تهجي ووضعا وما لم نجد له كلمة عربية شائعة وضعنا له كلمة فصيحية وان تكن غير شائعة مثل الداغصة لصابونة الركبة والخادعة للباب الصغير ضمن الباب الكبير او وضعنا الكلمة الشائعة والفصحى معاً مثل السياج والوشيع وما لم نجد له كلمة في العربية الفصحى او وجدنا له كلمة غريبة او ذات معان كثيرة اثبتنا له الكلمة الشائعة او عربية له كلمة افرنجية. وهو يطبع الان على ثلاثة اشكال الشكل الاول جمعنا فيه بين اللغات الثلاث وسيكون في نحو ٣٠٠ صفحة وفي كل صفحة ٢٨ سطراً ويكون ثمة فرنكين والثاني جمعنا فيه بين العربية والفرنساوية فقط والثالث بين العربية والانكليزية وسيكون في كل منها نحو ٣٠٠ صفحة وفي الصفحة ١٨ سطراً وثمن الواحد منها نحو فرنك ولذلك سيكون هذا الكتاب من اوسع الكتب التي من نوعه واضبطها وارخصها ثمناً

المجال
عقول الال
فرجة اعظم
من بينهم را
ماهيو فلا
وامرأة جميل
واستعارة
حبر الفلاس
يصدق على
يكون واحد
كان المجال
انهم يتوصلون
والتي تذكر
قد ذ
المناسب
المناسب
القسم الاول
السنة الم